



XIII

FESTIVAL DE CINE EUROPEO

SEVILLA 2016

DEL 4 AL 12 DE NOVIEMBRE

www.festivalcinesevilla.eu

Es un proyecto de:



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no800
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

PASIÓN

FOR
BALLEST

POR EL CINE ESPAÑOL

ICAA apoya este Festival



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE





SEVILLA FESTIVAL FFESTIVAL DE CINE EUROPEO

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO800
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla
Juan Espadas

**Delegado del Área de Hábitat Urbano,
Cultura y Turismo**
Antonio Muñoz

Directora General de Cultura
Isabel Ojeda

Director Gerente del ICAS
Paco Cerrejón

**Director del Festival de Cine Europeo
de Sevilla**
José Luis Cienfuegos

PROGRAMA DE MANO

Edición y textos: Elena Duque
Documentación: Antonio Abad Albarrán
Textos música: Tali Carreto
Diseño, maquetación y producción:
Trama Gestión S.L.

Una publicación del ICAS
Instituto de la Cultura y de las Artes
de Sevilla

Depósito Legal: SE 1541-2016



PRESENTACIÓN

ANTONIO MUÑOZ

Delegado de Área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo

El Festival de Cine Europeo de Sevilla celebra su edición número trece, consolidado como una de las actividades señeras de la programación que ofrece cada año el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Una de las citas ineludibles del intenso otoño cultural sevillano, y también del calendario de aficionados y profesionales del cine de toda Europa. Sevilla se muestra así como lo que es: una ciudad abierta y cercana, en la que confluyen todos los públicos.

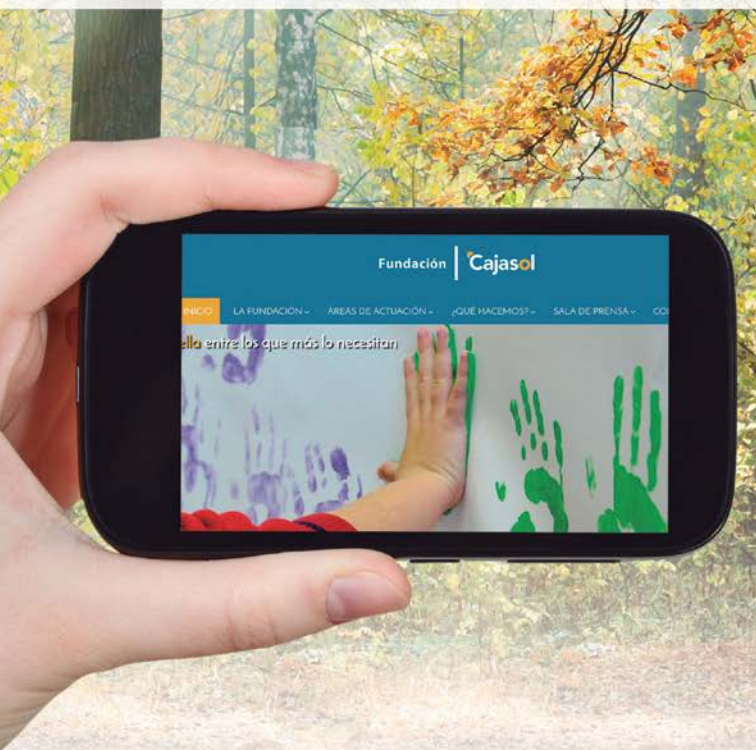
Pero además de intentar ofrecer una programación sólida en las salas durante el festival, entendemos que la cultura debe ser una labor de fondo, que no se limite sólo a unos pocos días sino que se convierta en una parte sustancial de la vida de todos. Es la idea que subyace detrás de seff365, que viene a expandir el trabajo llevado a cabo en el Festival ofreciendo una programación selecta a lo largo de todo el año para el disfrute de las sevillanas y sevillanos. Por otro lado, hay otra labor que el Festival de Cine viene desempeñando desde hace un tiempo y que consideramos clave en el contexto actual: la educación, en el cine y a través del cine. A partir de un intenso programa que trae cada año lo mejor del cine europeo para niños y jóvenes, se pretende formar a un espectador con sentido crítico y con herramientas para desenvolverse en el mundo actual. La implicación y la complicidad han de ser factores clave: sin personas, no hay cultura.

Nos queda, además, expresar un profundo agradecimiento: gracias a los artistas, a los profesionales y a los patrocinadores, y sobre todo gracias al público de Sevilla, porque es para ellos y ellas para quienes trabajamos día a día para que nuestra ciudad esté a la vanguardia de las últimas tendencias culturales y que la cultura sea cada vez más accesible para todos.

5	SECCIÓN OFICIAL Las obras clave de 2016, el mejor cine europeo reconocido internacionalmente
14	SELECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO Una oportunidad de encuentro con las últimas obras de prestigiosos autores
21	LAS NUEVAS OLAS [FICCIÓN - NO FICCIÓN] Nuevos valores y miradas singulares del panorama contemporáneo
37	RESISTENCIAS El ímpetu creativo del nuevo cine español independiente
43	SELECCIÓN EFA Las películas nominadas a los premios de la European Film Academy
51	TOUR/DETOUR Clásicos contemporáneos restaurados y nuevas visiones sobre la historia del cine europeo
55	SEFF PARA TODOS Cine europeo para todos: niños, adolescentes y mayores
59	PANORAMA ANDALUZ La prueba viva de la calidad del cine hecho en la región
69	SHORT MATTERS! Los cortometrajes nominados a los premios de la European Film Academy
73	VALERIA BRUNI TEDESCHI La filmografía de una actriz/cineasta para la que cine y vida son uno
77	YO NO SOY ESA Un repaso desde la subversión a la representación de la mujer en el cine
89	+ DÍA / + NOCHE Una completa gama de actividades paralelas para no parar un momento en todo el día. Y, como festival es sinónimo de fiesta, conciertos y más: las noches sin fin del SEFF
103	INDUSTRIA Un punto de encuentro y de adquisición de conocimiento profesional, de la mano de invitados de primer nivel
116	INFORMACIÓN ÚTIL
118	MAPA SEDES

**Consulta todas las
noticias y novedades en:**

www.fundacioncajasol.com



Fundación

Cajasol



www.facebook.com/Cajasol



[@Cajasol](https://twitter.com/Cajasol)



SECCIÓN OFICIAL

radio 3



AMERICAN HONEY

Andrea Arnold • Reino Unido, EEUU • 2016 • 158 min.

V.O. en inglés subtitulada en español.

Andrea Arnold (*Fish Tank*) ha cosechado otro Premio del Jurado de Cannes con esta electrizante oleada de sensaciones. Star (la debutante-sensación Sasha Lane), joven y sin nada que perder, se lanza a la carretera enganchada por el magnético Jake (Shia LaBeouf), junto a una variopinta pandilla de inadaptados *Spring Breakers* permanentes que se dedican a vender falsas suscripciones a revistas. Entre una constante borrachera de adrenalina, euforia y alcohol, canciones de Rihanna, hurtos diversos y moteles baratos, la pasión de Star y Jake florece.



AMOR Y AMISTAD

Whit Stillman • Irlanda, Reino Unido, Francia • 2016

94 min. • V.O. en inglés subtitulada en español

El mejor Whit Stillman (*Metropolitan*, *Damiselas en apuros*) se lleva a su terreno a los aristócratas ingleses de Jane Austen (y a sus intrigas) a quienes aplica el tratamiento de disfuncional y caustica chispa que usa habitualmente con la clase alta neoyorquina. Lady Susan Vernon (Kate Beckinsale), con tal de asegurarse un buen partido para ella y para su hija, malmete, manipula y mangonea con ahínco, afición que comparte con su “amiga” americana Alice Johnson (Chloë Sevigny): el enredo está servido en esta comedia ágil y vivaz cuyo reparto incluye nombres como Stephen Fry y John Bennett.



GODLESS

Ralitza Petrova • Bulgaria, Dinamarca, Francia • 2016 • 99 min.

V.O. en búlgaro subtitulada en español e inglés

Gana, cuidadora geriátrica, vive entre el trapicheo con carnets de identidad de ancianos en el mercado negro, su afición a la morfina, extrañas filias y traumas enterrados. Semejante flor espinosa no nace en un vergel precisamente, sino en una jungla en la que se mata o se muere. Ralitza Petrova se llevó el Pardo de Oro en Locarno (premio de un jurado presidido por Arturo Ripstein) con esta película, una ópera prima de pulso firme y visión descarnada.



HEARTSTONE

Guðmundur Arnar Guðmundsson • Islandia • 2016

129 min. • V.O. en islandés subtitulada en español

La sensibilidad a flor de piel de la adolescencia, las revelaciones inmensas que cada pequeño gesto y cada palabra encierran en ese momento de pérdida de la inocencia son las que inundan *Heartstone*. En un pueblo pesquero islandés, rodeados de una naturaleza salvaje, crecen Thor y Christian. En el verano del despertar sexual, Christian se da cuenta de las nuevas sensaciones que le despierta su amigo. Confuso descubrimiento, especialmente en medio de una comunidad pequeña y poco tolerante.



IT'S NOT THE TIME OF MY LIFE

Szabolcs Hajdu • Hungría • 2016 • 81 min.

V.O. en húngaro subtitulada en español e inglés.

Máximo galardón en Karlovy Vary, principal festival del Este. Dos hermanas: Ezster, con su marido Farkas y su hijo, vive una vida de revista en su piso bohemio *chic*. Ernella, con su marido e hija, llega en medio de la noche a casa de Ezster, buscando refugio tras fracasar una vez más. Pero ni lo que parece perfecto lo es (la relación de Ezster y Farkas hace aguas ante la crianza de su enervante hijo), ni el resentimiento y los complejos de Ernella y familia van desencaminados. Les espera una encerrona involuntaria y tensa al más puro estilo de *Un dios salvaje*, la obra de Yasmina Reza llevada al cine por Polanski.



LE FILS DE JOSEPH

Eugène Green • Francia, Bélgica • 2016 • 115 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Devolver la fe en la luz, en el conocimiento, en la verdad y el orden: ese es el efecto de las películas de Eugène Green (*La Sapienza*), de las que siempre se sale renovado. Vincent ha crecido con María, su madre, que nunca ha querido revelar el nombre de su padre, que es el cínico y egoísta editor parisino Oscar Pormenor (Mathieu Amalric). Cuando el adolescente lo averigua, decide vengarse de él. Es así como se topará con Joseph. María y su hijo, por gracia de la afinidad y el conocimiento, encuentran así al Joseph que faltaba en su portal de Belén.



MA LOUTE

Bruno Dumont • Francia • 2016 • 122 min.

V.O. en francés e inglés subtitulada en español e inglés.

Un Dumont cada vez más virado hacia lo burlesco parece irse de vacaciones al Balneario de Battle Creek en *Ma Loute* (la gran revelación de Juliette Binoche como actriz cómica), loca y surrealista sátira de burgueses y paletos con Fabrice Luchini y Valeria Bruni Tedeschi. En un pueblo costero del norte de Francia no paran de desaparecer veraneantes. Los detectives Machin y Malfoy (suerte de Hernández y Fernández) se personan allí para investigar. Mientras, el amor nace entre Ma Loute Brufort, hijo de unos pescadores, y Billie Van Peteghem.



MALGRÉ LA NUIT

Philippe Grandrieux • Francia • 2015 • 150 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Trance chamánico, estado narcótico, sueño fantasmagórico, noche oscura, deseo desesperado, carne lacerada. El ambiente enrarecido de la última película de Grandrieux transporta a un nuevo estado de consciencia. Lens (Kristian Marr, que retomó el papel tras la desaparición del inestable Peter Doherty) es un músico que regresa a París en busca de Madeleine, desaparecida en extrañas circunstancias. Allí conoce a Hélène (Ariane Labed, *Canino*), en duelo por la muerte de su hijo y enredada en una red porno autodestructiva. Empieza así una pasión febril, complicada por el marido de Hélène y por Lena, aspirante a pop star, hija de un pez gordo, enamorada de Lens.



MIMOSAS

Oliver Laxe • España, Marruecos, Francia, Qatar

2016 • 96 min. • V.O. en árabe subtitulada en español e inglés.

Gran Premio de la Semana de la Crítica en Cannes (Laxe ya fue Premio Fipresci con *Todos vos sodes capitans* en la Quincena de Realizadores). Un imponente relato de aventuras despojado (que algunos han definido como un “western sufi” que reserva una especial participación a las mujeres) en el que una caravana atraviesa las montañas del Atlas para llevar a un jeque moribundo a su pueblo natal. Entretanto, desde el plano temporal del Marruecos contemporáneo, un enjambre de taxis se apresura para llevar a Shakib, ser iluminado por la fe, a prestar su ayuda a Ahmed, el mercenario descreído que terminará por liderar la caravana. Es ahí donde empieza el verdadero viaje épico en el interior de los personajes.



MISTER UNIVERSO

foro cultural de austria

Tizza Covi y Rainer Frimmel • Austria, Italia • 2016 • 90 min.

V.O. en italiano subtitulada en español e inglés.

Covi y Frimmel, cineastas humanistas por excelencia, consiguen instalar al espectador en las caravanas de una comunidad de artistas circenses como a uno más de la familia. Es así como Tairo Caroli, joven y entrañable domador de fieras (en una suerte de *spin off* de *La Pivellina*), resulta tan próximo como un primo o sobrino al que no vemos hace tiempo. Tairo vive un racha de mala suerte que achaca a la desaparición de la barra de hierro doblada por Mister Universo que tiene desde niño. Con él nos lanzaremos a la carretera en busca del forzado, y de su suerte perdida. Mención especial del Jurado y Premio Fipresci en Locarno.



PERSONAL SHOPPER

Olivier Assayas • Francia • 2016 • 110 min.

V.O. en inglés subtitulada en español.

Kristen Stewart repite con Oliver Assayas en esta incursión en el terror psicológico que le reportó a Assayas el Premio al Mejor Director en Cannes. En ella Stewart encarna a Maureen, una joven estadounidense que se gana la vida como *personal shopper* de una celebridad. Un trabajo demasiado frívolo, pero que le permite vivir en París, donde quiere permanecer a toda costa en espera de una señal del más allá de su hermano gemelo recientemente fallecido. Un día, un mensaje anónimo llega a su móvil. Puede que sus deseos pronto se cumplan de la más escalofriante manera.



SAFARI

Ulrich Seidl • Austria • 2016 • 90 min.

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés.

Ulrich Seidl posa su (implacable) mirada sobre un tema que nuestro Rey Emérito ya exploró en su día de primera mano: los safaris, y la caza turística de animales salvajes en África. Encuadres y posados que valen más que mil palabras, los propios cazadores explicándose, las expediciones “cinéticas” y su nada heroica trastienda. Horror y risa sardónica se mezclan en esta mirada llena de fascinación de un Seidl incombustible.



SOLO EL FIN DEL MUNDO

Xavier Dolan • Canadá, Francia • 2016 • 95 min.

V.O. en francés e inglés subtitulada en español e inglés.

Sin haber llegado a los 30, Xavier Dolan (*Mommy*, *Lawrence Anyways*) ya tiene una carrera rutilante. Director consagrado y habitual en Cannes, donde obtuvo el Gran Premio del Jurado por esta película (prenominada a los Óscar por Canadá) en la que ha logrado convocar a Nathalie Baye, Vincent Cassel, Marion Cotillard y Léa Seydoux: la disfuncional familia a la que un joven escritor (Gaspard Ulliel, *Saint Laurent*) vuelve tras doce años para anunciarles que tiene una enfermedad terminal. Una catártica reunión que sacará a flote trapos sucios y viejos rencores, con brillantes momentos musicales de la mano de Camille, Blink 182, Moby y hasta el “Numa numayei”.



STAYING VERTICAL

Alain Guiraudie • Francia • 2016 • 100 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

El ganador del Giralddillo de Oro Alain Guiraudie (*El desconocido del lago*) tiene el don de convertir lo escabroso en natural, explorando la complejidad del ser humano y sus impulsos (hetero y homosexuales) con lúcido sentido del humor. Léo, director de cine atascado en la escritura de un guión, parte al rural tras los pasos del lobo. Allí conoce a una pastora con la que tiene sexo, y que huye tras dar a luz al hijo de ambos. Léo decide quedarse y resistir, en un film tan desconcertante como humano, en el que el universo de Guiraudie se cruza con el Charlie Kaufman de *Adaptation*.



UNE VIE

Stéphane Brizé • Francia, Bélgica • 2016 • 119 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Dos narradores excepcionales confluyen: Stéphane Brizé (*Mademoiselle Chambon*, *La ley de mercado*) y Guy de Maupassant, cuya primera novela adapta este film en la línea de los grandes relatos a la *Madame Bovary* o *Barry Lyndon* (de haber estado contado desde la perspectiva de una mujer). La historia cuenta, justamente, una vida: la de Jeanne, desde que sale del convento en 1819 para casarse, enamorada e inexperta, hasta 1845, un futuro muy distinto a sus expectativas. Un personaje que Brizé traça nítidamente en un dominio absoluto de las modulaciones de la emoción, con el paisaje normando y las convenciones de la época como telones de fondo.



UNITED STATES OF LOVE

Tomasz Wasilewski • Polonia, Suecia • 2016 • 104 min.

V.O. en polaco subtitulada en español e inglés.



Oso de Plata en Berlín. Año 1990. Polonia recién acaba de abrirse al capitalismo. Entre la novedad de las cintas de VHS, las clases de aeróbic y los discos de Whitney Houston, cuatro mujeres intentan lidiar con la represión sexual y los amores insatisfechos. Agata, atrapada en un matrimonio infeliz, se siente atraída hacia un cura. Renata, ya en su madurez, siente fascinación por su vecina Marzena, que quiere ser modelo. La hermana de Marzena dirige un colegio y tiene un *affaire* con el padre de uno de sus alumnos.



SELECCIÓN OFICIAL
**FUERA DE
CONCURSO**



LA MUERTE DE LUIS XIV

Albert Serra • Francia, España, Portugal • 2016 • 115 min.



V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Jean-Pierre Léaud, el mítico Antoine Doinel de Truffaut, encarna en una de sus mejores interpretaciones al Rey Sol que el genial y provocador Albert Serra crea y recrea en esta película con la que obtuvo el prestigioso Premio Jean Vigo. Lo que empieza como una ciática se convierte en los últimos días que pasó en este mundo Luis XIV, en su lecho bañado por la luz de las pinturas de Caravaggio y rodeado de cortesanos serviles al borde de la caricatura. Un relato basado en las memorias del duque de Saint-Simon y del marqués de Dangeau, representación del ocaso del que simbolizó el culmen de la monarquía.



LA PRUNELLE DE MES YEUX

Axelle Ropert • Francia • 2016 • 90 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Theo, de origen griego, se dedica sin demasiada fortuna junto a su hermano a revivir el arte del rebetiko, la música tradicional de sus ancestros. Cuando se cruza en el ascensor con Élise, su vecina invidente (e impertinente), empieza una guerra sin cuartel, para la que Theo será capaz de fingir que ha perdido la vista con tan de fastidiar a su archienemiga. Pero la tortilla se le dará la vuelta cuando la fina línea del odio se rompa. Axelle Ropert (*La familia Wolberg* y guionista de Bozon, que tiene cameo en este film), se descuelga con una comedia excéntrica y políticamente incorrecta con la vista puesta en Cukor y McCarey.



LE CANCRE

Paul Vecchiali • Francia • 2016 • 116 min.

V.O. francés subtitulada en español e inglés.

Como en una *Flores rotas* a la inversa, Rodolphe (Paul Vecchiali) es “revisitado” por todas las mujeres de su vida. Catherine Deneuve, Françoise Lebrun (*La mamá y la puta*) y Edith Scob (*Los ojos sin rostro*), entre otras brillantes actrices, desfilan por la villa de este hombre en el ocaso que busca a su primer y único amor. Entretanto, su hijo (que vive una peculiar historia de amor con un hombre heterosexual) aguanta sus rarezas. Un impresionante trabajo actoral (atentos al personaje de Mathieu Amalric), digresiones, números musicales y relaciones complicadas en este melodrama al borde de un ataque de nervios.



LIBERAMI

Federica Di Giacomo • Italia, Francia • 2016 • 89 min.

V.O. italiano subtitulada en español e inglés.

Si son ustedes fans del padre Karras, esperen a conocer al padre Cataldo, su homólogo en la vida real, que en pleno 2016 no da abasto haciendo exorcismos. Ganadora del premio Horizontes en Venecia, *Liberami* documenta exorcismos reales con una mirada que, aún sin tomar partido, no ahorra al espectador el estupor y el espanto de contemplar posesiones infernales a todas luces verdaderas. Colas de fieles se agolpan en la puerta de Cataldo, que también organiza sesiones colectivas para atender a su creciente demanda. Pues la iglesia se halla en urgente necesidad de más exorcistas: España ha solicitado ya siete más al Vaticano.



SCARRED HEARTS

Radu Jude • Rumanía, Alemania • 2016 • 141 min.

V.O. rumano subtitulada en español e inglés.

Ganadora del Premio Especial del Jurado de Locarno. Es 1937. Emanuel, un veinteañero afectado de tuberculosis ósea va a parar a un sanatorio a orillas del Mar Negro: una suerte de “hotel de los líos” lleno de jóvenes con corsés de escayola que se mueven en camilla, donde Emanuel pasará días de intensas conversaciones, borracheras y romances -con escenas de cama que parecen un *Crash* de Cronenberg en clave *slapstick*-, al calor una Europa que incubaba un fatal antisemitismo. Basada en la obra homónima del escritor Max Blecher, novela autobiográfica con aires a *La montaña mágica* de Thomas Mann.

#somosnervionplaza



@nervionplaza



facebook.com/NervionPlaza



nervionplaza

www.nervionplaza.es

No somos un centro,
somos Nervión Plaza



ENCUENTRO CON BERTRAND BONELLO



CINDY, THE DOLL IS MINE

Bertrand Bonello • Francia • 2005 • 15 min.
V.O. inglés subtitulada en español y francés.

WHERE THE BOYS ARE

Bertrand Bonello • Francia • 2010 • 22 min.
V.O. francés subtitulada en español e inglés.

SARAH WINCHESTER, GHOST OPERA

Bertrand Bonello • Francia • 2016 • 24 min.
V.O. francés subtitulada en español e inglés.

SESIÓN 1

Curso acelerado con Bertrand Bonello (*Saint Laurent*, *L'Apollonide*, *Nocturama*) en tres lecciones. La primera, su última (y sobrecogedora) obra: un encargo de la ópera de París, *Sarah Winchester*, imponente pieza fantasma (con música del propio Bonello) sobre el alma torturada y demente de la viuda del fabricante del letal rifle. Un tenso lazo invisible une lo que ocurre en la Ópera Garnier, donde un músico ensaya con una bailarina, con un coro en la Ópera de la Bastilla, y con el dolor, la locura y la muerte de la historia de Sarah Winchester. La segunda lección trae a Asia Argento emulando a Cindy Sherman, desdoblándose en fotógrafa y modelo. Para terminar, una canción de Connie Francis, *Where the Boys Are*, evoca una promesa de felicidad futura al tiempo que retrata el universo de la adolescencia femenina en esta pieza homónima.

NOCTURAMA

Bertrand Bonello • Francia • 2016 • 130 min.
V.O. francés subtitulada en español e inglés.

SESIÓN 2

Segundo encuentro con Bonello, con su última película. Rechazada por Cannes por su explosivo contenido, *Nocturama* ha causado polémica a su paso por Toronto y San Sebastián (donde se llevó el Premio Signis) por su delicado y rabiosamente actual tema. Un puñado de adolescentes de diversa procedencia. Cada uno de ellos comienza a ejecutar una extraña danza en el laberinto del metro y las calles de la capital. Parecen seguir un plan. Así se prepara el particular *Elephant* (Gun Van Sant) de Bonello y de las bombas en París.



ENCUENTRO CON NADAV LAPID

ENTRE LO VIOLENTO Y LO SUBLIME



EMILE'S GIRLFRIEND

Nadav Lapid • Israel • 2006
48 min. • V.O. hebreo y francés
subtitulada en español e inglés.

FROM THE DIARY OF A WEDDING PHOTOGRAPHER

Nadav Lapid • Israel • 2016
40 min. • V.O. hebreo subtitulada
en español e inglés.

Nadav Lapid, Giraldillo de Plata por *The Kindergarden Teacher*, y premiado en citas como Bafici, Locarno y Vila do Conde, retrata como nadie la complejidad de la sociedad israelí. Por un lado, en *Emile's Girlfriend*, a través de un encuentro (o desencuentro) en Tel Aviv: el de la novia de Emile, recién llegada de Francia, y el que ha de ser su guía, viejo amigo del susodicho, con el fantasma del amigo en común ausente, el del pasado histórico del país y su paranoia actual crispando los nervios de ambos. Por otro lado, su último film, estrenado en la Quincena de Realizadores de Cannes, que se describe en una enigmática línea: “Y., fotógrafo de bodas, se casa con una de las novias, mata a otra y regresa a casa”.





RENAULT

Passion for life

Nueva Gama Renault MEGANE



Vive sensaciones únicas con el Nuevo **MEGANE** y Nuevo **MEGANE Sport Tourer**.

Disfruta de la agilidad y la seguridad del sistema de cuatro ruedas directrices **4CONTROL®**, inédito en su segmento*; y del sistema **MULTI-SENSE**, que te permitirá pasar de una experiencia de conducción a otra en función de tus preferencias.

Nueva Gama Renault Mégane: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 6. Emisiones CO₂ (g/km) desde 95 hasta 134.

*Disponible en versiones GT.

Renault recomienda **elf**

f YouTube reault.es



LAS NUEVAS OLAS



RENAULT



GRUPO JOLY



TRES CULTURAS
الثلاثاءات الثلاث
FUNDACIÓN

Mehmet Can Mertoglu • Turquía, Francia, Rumania

2016 • 104 min. • V.O. en turco subtitulada en español e inglés.

ALBÜM

Todo el mundo tiene un álbum de fotos familiar que documenta su vida. Una costumbre a la que Bahar, funcionaria de impuestos, y Cüneyt, profesor de historia, no están dispuestos a renunciar. Como tampoco están dispuestos a admitir que han recurrido a la adopción para formar una familia, con lo que se tendrán que fabricar su propio álbum –con embarazo fingido mediante– para que no se descubra el pastel. Una comedia absurda *in crescendo* constante, ganadora del máximo galardón en Sarajevo y Premio Fipresci en Jerusalén.



NO FICCIÓN

ALL THESE SLEEPLESS NIGHTS

Michał Marczak • Polonia, Reino Unido • 2016 • 100 min.

V.O. en polaco subtitulada en español e inglés.

Premio a la Mejor Dirección en Sundance. Fiestas en casas, raves, clubs, alcohol, bares, cigarrillos, música, drogas, conversaciones existenciales, bailes, sexo, afters, mañanas de doblete. Las noches sin dormir de los años del frescor, las que se pegan Kris (que acaba de romper con su novia) y su amigo Michał en Varsovia, viviendo la vida a tope. Michał Marczak (*Fuck for Forest*) les acompaña, documentando un imborrable periodo plagado de experiencias variopintas, inmersión sin reservas en el hedonismo.



AUSTERLITZ

NO FICCIÓN

Sergei Loznitsa • Alemania • 2016 • 94 min.

V.O. en inglés, español y alemán subtitulada en español e inglés.

Rebaños de turistas caminan bajo el letrero de “el trabajo os hará libres” (libres para coger vuelos *low cost*), visitando campos de concentración mientras esgrimen audioguías y palos de selfie. Loznitsa nos conduce por estos lugares de muerte y destrucción reconvertidos en atracciones turísticas, revelando así su maestría como cineasta: la de generar pensamientos y asociaciones infinitas en el espectador a partir de una mirada aparentemente simple y despojada, en un film cuyo título es un agudo guiño a la obra homónima del escritor W.G. Sebald.



BELLE DORMANT

Ado Arrietta • Francia • 2016 • 83 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Ado Arrietta es uno de los más libres, inventivos y peculiares cineastas españoles desde su debut a finales de los sesenta. Y es, también, aún un secreto para muchos en su tierra. Su *Bella Durmiente*, anacrónica y onírica, destila humor excéntrico y espíritu underground. El Príncipe de Letonia, que solo encuentra solaz tocando la batería, se empeña en encontrar el reino de Kent, donde la princesa Rosamunde y su corte llevan dormidos cien años bajo un hechizo. Una arqueóloga de la Unesco aparece para ayudarlo. Con Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric, Pascal Greggory, Niels Schneider, Serge Bozon e Ingrid Caven.



NO FICCIÓN

CORRESPONDÊNCIAS

Rita Azevedo Gomes • Portugal, Francia • 2016 • 145 min.

V.O. en portugués, francés, inglés, italiano, griego y ruso subtitulada en español e inglés.

Miles de ideas fluyen por las *Correspondências* de Rita Azevedo (*La venganza de una mujer*), que bebe de las cartas entre los poetas Jorge de Sena (en el exilio) y Sophia de Mello Breyner Andresen, que la directora pone en correspondencia con un inagotable tapiz de imágenes y sonidos: grabaciones, rollos de super 8, cuadros, fragmentos de películas, puestas en escena, imágenes ensoñadoras comentarios políticos sobre la dictadura y hasta famosos cinéfilos leyendo a cámara (como Eva Truffaut, Pierre Léon y Edgardo Cozarinsky), en una de esas (pocas) películas en las que cada visionado promete descubrir algo nuevo.



MOVING CINEMA

DAYDREAMS

Caroline Deruas • Francia • 2016 • 98 min.

V.O. francés e italiano subtitulada en español e inglés.

Caroline Deruas, guionista de *L'Ombre des Femmes*, de Philippe Garrel, dirige una película poseída por un sortilegio, como el de la espléndida Villa Medici que alberga la residencia de artistas donde van a parar Camille, escritora asfixiada por el ego de su marido, exitoso escritor maduro, y Axèle, fuerza de la naturaleza, misteriosa y solitaria fotógrafa a la Francesca Woodman. Un encuentro que convocará fantasmas (Mesalina, el Cardenal), entre cuerpos y almas que se liberan, con chispazos de humor y toques a la *Berberian Sound Studio*, entre la belleza de la villa y la necesidad inconfesa de Camille de la tan ansiada “habitación propia”. Película presentada por los Jóvenes Programadores (ver calendario).



DÍAS COLOR NARANJA

Pablo Llorca • España • 2016 • 76 min.

V.O. en español e inglés subtitulada en inglés y español.

La libertad de los días de verano, recorrer Europa en tren, ligeros de equipaje, improvisando cuál será la próxima parada, nuevas experiencias y compañeros de aventuras. Y los amores efímeros, esos que dejan huella (pero no herida). Eso es esta *Días color naranja*, que empieza cuando Álvaro vuelve de Corea y se queda varado en Atenas por culpa de la explosión volcánica de Islandia de 2010. Es así como termina en un tren, donde conoce a un grupo que viaja en interrail. Entre ellos, la sueca Berta, a la que una edición de *Los papeles póstumos del club Pickwick* de Dickens les une.



DOGS

Bogdan Mirica • Rumanía, Francia, Bulgaria, Qatar

2016 • 104 min. • V.O. en rumano subtitulada en español e inglés.



Premio Fipresci de la sección Un Certain Regard de Cannes. Un pie humano cercenado sale a flote en un lago. Así se abre *Dogs*, thriller cínico con un aire entre *Perros de paja*, y *No es país para viejos* transplantado al rural rumano. Roman (Dragos Bucur, *Policia, adjetivo*), viaja a un inhóspito pueblo a vender los terrenos que ha heredado de su abuelo. Pero la cosa no es tan simple, pues el susodicho era un patriarca mafioso y esas tierras son territorio sin ley que unos cuantos usan para sus “asuntos”, con lo que el joven se granjea más enemigos de los que puede manejar. Premio Fipresci de la sección Un Certain Regard de Cannes.



NO FICCIÓN

ELDORADO XXI

Salomé Lamas • Portugal, Francia • 2016 • 125 min.

V.O. en español subtitulada en inglés.

La notable capacidad de Salomé Lamas (*Terra de ninguem*) para dejar al espectador sin aliento reluce como el oro de las minas en su *Eldorado XXI*, expedición al asentamiento humano más alto del mundo, La Rinconada, en los Andes peruanos. Las infernales condiciones de vida en torno a la mina se van fundiendo con los rituales para desembocar en trance, entre la sobriedad de la cámara, los intrincados testimonios de la gente del lugar y las músicas mesmerizantes, etnografía imbuida en hojas de coca. Una búsqueda enloquecedora de las riquezas inalcanzables de El Dorado que en el siglo XXI conserva sus raíces ancestrales, incluida la fiebre del oro y los sacrificios humanos.



NO FICCIÓN

EXILE

Rithy Panh • Camboya, Francia • 2016 • 77 min

V.O. en camboyano y francés subtitulada en español e inglés.

Ajustar cuentas con un pasado devastador ha sido uno de los motores de la brillantísima carrera de Rithy Panh (*La imagen perdida*). La sangrienta dictadura de Pol Pot dejó una estela de historias individuales y vidas marcadas, como la del propio Panh, que se adentra aquí por dominios más personales para trazar un imaginativo ensayo sobre la experiencia del exilio. Ecos de Chris Marker, una puesta en escena fantasiosa, animaciones y documentos caben aquí, así como la añoranza de la Camboya que pudo ser a través de lo popular (rock, bailes y vida de ciudad) y a través del sueño de encontrarse en el futuro con los seres queridos y desaparecidos.



FIORE

Claudio Giovannesi • Italia, Francia • 2016 • 110 min.

V.O. en italiano subtitulada en español e inglés.

Daphne, adolescente salvaje y magnética, padres ausentes, ningún lugar a dónde ir. Vive robando móviles a punta de navaja hasta que termina en una cárcel de menores. Sin novedades en el frente, pues alguien como ella ya está acostumbrada a esta clase de lugares. Hasta que alguien al otro lado de la valla llama su atención. Es Josh, en el correccional masculino. Las rejas no impiden que ocurra lo que tiene que ocurrir, huida hacia adelante.



HITZA EGIN (FAIRE LA PAROLE)

NO FICCIÓN

Eugène Green • Francia • 2016 • 116 min.

V.O. en euskera y francés sub. en español, francés, euskera e inglés.

Nadie mejor que Eugène Green (*La Sapienza*), quien ha escogido vivir en francés a pesar de su origen anglosajón, para captar los misterios del mundo idiosincrático moldeado por las palabras. "Hacer la palabra" es así un título justo para un film que habla de cómo se vive según la lengua que se habla, lengua que traza una comunidad invisible entre un grupo de jóvenes vascos (españoles y franceses) que eligen vivir en euskera, con especial énfasis en tres adolescentes que emprenden un viaje por las montañas, y por la propia identidad.



NO FICCIÓN

HOMO SAPIENS

Nikolaus Geyrhalter • Austria, Alemania, Suiza • 2016 • 94 min.

Sin diálogos.

Un ejemplo insólito pero apabullante de lo que un cine verdaderamente político puede ser. El apocalipsis ha llegado, y es real. Geyrhalter (*El pan nuestro de cada día*, *Over the Years*) ha construido un mundo devastado a base de impresionantes imágenes de espacios abandonados por distintas razones. Desde no-lugares como el área de Fukushima o Chernobyl, a supermercados e iglesias vacías, colegios, teatros, urbanizaciones y hospitales, restos de la civilización comidos por la maleza, en muchos casos simplemente por falta de previsión o por un uso irracional de los recursos.



I, OLGA HEPNAROVA

Petr Kazda, Tomas Weinreb • Rep. Checa, Eslovaquia, Polonia • 2016 • 106 min.

V.O. en checo sub. en español e inglés.



“Yo, Olga Hepnarová, víctima de vuestra bestialidad, os condeno a pena de muerte”: son las palabras de la asesina en masa de 22 años, la última ajusticiada por ahorcamiento de Checoslovaquia en 1973. Sus cartas son la base de esta ficción elíptica y aguda –rodada en el blanco y negro de la nueva ola checa de Forman y Menzel– que indaga en la vida de una joven feroz que entre trabajos esporádicos, deshumanizadas instituciones, encuentros sexuales con chicas y una familia gélida planeaba una venganza contra su odiado mundo.



IN BED WITH VICTORIA

Justine Triet • Francia • 2016 • 97 min.

V.O. en francés e inglés subtitulada en español e inglés

Justine Triet (*La batalla de Solferino*) cita a Howard Hawks, Billy Wilder y Blake Edwards como referentes en esta comedia *screwball* (todo un éxito de taquilla en Francia) protagonizada por Victoria Spick (Virginie Efira, *Elle*), abogada penalista, *workaholic* y madre soltera cuya falta de libido es solo uno de sus muchos problemas: su ex se dedica a difamarla en un blog, tiene que defender a su amigo Vincent (Melvil Poupaud) de un intento de asesinato con un perro como único testigo, y Sam (Vincent Lacoste), joven excamello al que ayudó en el pasado, se instala en su casa como *au pair* y aprendiz de abogado.



LA MANO INVISIBLE

David Macián • España • 2016 • 84 min.

V.O. en español subtitulada en inglés.

Adaptación de la novela de Isaac Rosa, mordiente parábola sobre la precariedad laboral. En una nave industrial, once personas son contratadas para hacer su trabajo frente a un público: un albañil, un carnicero, una costurera, una teleoperadora, un camarero, un mozo, un mecánico, un informático y una limpiadora. Obra de arte, *reality show*, experimento macabro: no saben ante lo que se hallan, ni quien es la mano que mueve los hilos en ese perverso teatrillo. Con Josean Bengoetxea, José Luis Torrijo, Bárbara Santa-Cruz, Daniel Pérez-Prada, Edu Ferrés, Esther Ortega, Marina Salas, Elisabet Gelabert, Bruto Pomeroy, Christen Joulin y Marta Larralde.



LA PELÍCULA DE NUESTRA VIDA

Enrique Baró • España • 2016 • 81 min.

V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés.

“La canción del verano, la canción de nuestra vida, como un rayo que atraviesa las heridas” que cantaba Joe Crepusculo encuentra aquí su versión en cine, transfigurada en película que es a la vez su propio *making of*. Una casa de veraneo, películas, filmaciones domésticas, canciones (suenan Los Planetas y Standstill), puestas en escena no siempre afortunadas en las que el director dirige a su familia para contar su propia vida, en una historia que empezó en 1953 y que hoy se cuaja con humor perplejo, formas mutantes y emoción genuina.

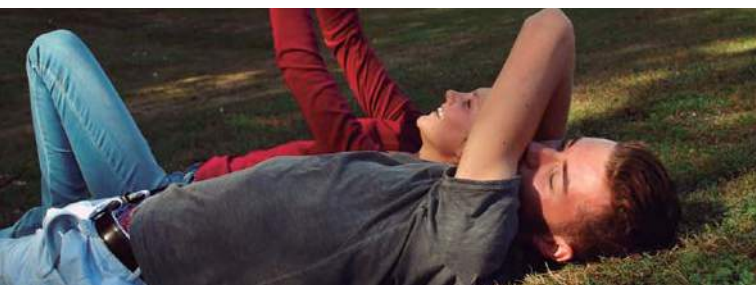


Se proyecta junto a: SUPERTIVOLINO

Isa Sánchez • España • 2015 • 9 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

Maribel cuenta las horas para acudir a un encuentro en el que se citó hace 30 años, ante la incredulidad y la sorpresa de algunos miembros de su familia, en el proyecto ganador del Premio Universidad de Sevilla.



LE PARC

Damien Manivel • Francia • 2016 • 71 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Un parque. Un chico y una chica adolescentes que se encuentran. La sencillez de los elementos que usa Damien Manivel es pasmosa, sobre todo cuando se contemplan, al terminar, los resultados. Tras la tarde de conocimiento mutuo y romance, cae la noche oscura. Un hechizo parece posarse sobre el parque, que alcanza otro nivel de realidad tan inesperado como mágico –en dominios afines a los de *La noche del cazador*, “una obra milagrosa” según *Les Inrocks*, y “un diamante centelleante” para *Le Monde*–, cuando la muchacha intenta deshacer el día que acaba de vivir.



NACIDO EN SIRIA

NO FICCIÓN

Hernán Zin • España • 2016 • 80 min.

V.O. en árabe, kurdo, francés, inglés alemán y español
subtitulada en español e inglés.

Tras *Nacido en Gaza*, el reportero de guerra Hernán Zin se lanza tras los pasos de los refugiados sirios para captar el urgente punto de vista de quienes viven el conflicto en primera persona, en un film producido por la compañía sevillana La Claqueta. “Hace poco más de un año, el pequeño Aylán moría ahogado en el mar Egeo y Ángela Merkel decidía abrir las puertas a los miles de refugiados sirios atrapados en los Balcanes. Fue entonces cuando tomé el primer avión para dar vida a *Nacido en Siria*”. Así explica Zin cómo empezó todo, y he aquí el resultado (que, por supuesto, no será televisado).



PARADISE! PARADISE!

NO FICCIÓN

Kurdwin Ayub • Austria • 2016 • 78 min.

foro cultural de austria



V.O. en alemán y kurdo subtitulada en español e inglés.

El paraíso es para Omar, padre de Ayub (a quien se le dedica un foco especial en el ciclo Yo NO soy esa, ver página 86), el Kurdistan. Así lo afirma, convencido, ante la incisiva lupa que es la cámara de su hija (no por ello exenta de cariño y humor) sin importar si está frente a un secano lleno de bloques a medio construir o a una furgoneta de la Peshmerga. En 1991, Kurdwin y sus padres huyeron de Irak a Austria. Cuando su padre enfermo decide ir a visitar a sus parientes para comprar una propiedad allí, Ayub lo acompaña: agentes inmobiliarios, soldados, primos, parientes y el fantasma de la guerra ante los que Omar mantiene, impasible, su ciego entusiasmo.



THE CHALLENGE

Yuri Ancarani • Italia, Francia, Suiza • 2016 • 70 min.

V.O. en árabe subtitulada en español e inglés.

Premio Especial del Jurado en Locarno. La caza con halcón en Qatar. Un exótico tema que usted jamás pensó que le interesaría hasta ver *The Challenge*, misterioso despliegue visual en el que caben jaguares, Lamborghinis, magnates árabes, jets privados y pantallas gigantes en medio del desierto. Una visión entre lo imponente y lo humorístico, en el que cada plano es una estampa para el asombro y la duda de si lo visto es real o soñado.



NO FICCIÓN

THE DREAMED ONES

Ruth Beckermann • Austria • 2016 • 89 min.

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés.

Ingeborg Bachmann y Paul Celan, poetas, se conocieron en la Viena de la posguerra. Ahí empezó una arrebatada correspondencia amorosa que duró treinta años, y que hoy dos jóvenes actores graban en un estudio vienés. Treinta años transcurren en una tarde, afectando con intensas emociones a quienes hoy leen las cartas. Entre conversaciones y pausas para fumar, la historia de Bachmann y Celan atrapa y se cuela en sus vidas (y en las nuestras): los enamorados del pasado preparan así una historia de amor futura, en una película dirigida por la eminencia del documental austriaco Ruth Beckermann.



THE DREAMED PATH

Angela Schanelec • Alemania • 2016 • 86 min.

V.O. en alemán e inglés subtitulada en español e inglés.

Una Angela Schanelec (*Marsella, Orly*) más bressoniana que nunca traza una semblanza del desencanto y del fin del amor a través de dos parejas, dos historias separadas por treinta años. Grecia, 1984. Kenneth, inglés, y Theres, alemana. Mochila al hombro, se ganan su sustento cantando en un parque. Cuando Kenneth tiene que partir porque su madre está en el hospital, algo difícil de recuperar se rompe. Treinta años más tarde, Ariane, actriz de televisión, deja a su marido tras una crisis matrimonial. En el Berlín de 2014, ambas historias confluirán.



THE STUDENT

Kirill Serebrennikov • Rusia • 2016 • 118 min.

V.O. en ruso subtitulada en español e inglés.



Premiada en la sección Un Certain Regard de Cannes y prenomiada a los premios de la EFA. Salta la liebre cuando Veniamin, estudiante de secundaria, se niega a seguir su clase de natación. No es por pereza ni por pudor: la razón se encuentra en las Sagradas Escrituras, que cita a modo de réplica para todo. Pues la suya no es una crisis de identidad sino una crisis mística aguda. Su instituto se convierte en una bomba de relojería cuando una profesora se enfrenta abiertamente a él con sus armas, creando un chocante cisma, en una película cuya extraña potencia visual es tan atrapante como el influjo de Veniamin, cruce imposible entre Donnie Darko y Jim Jones.



THE SUN, THE SUN BLINDED ME

Anka Sasnal y Wilhelm Sasnal • Polonia, Suiza • 2016 • 74 min.



V.O. en polaco subtitulada en español e inglés.

Los Sasnal firman una adaptación de *El extranjero*, que traslada la historia de Camus a actualidad, cambiando la guerra de Argelia por el desesperado flujo de inmigrantes africanos hacia las costas europeas. Rafał Mularz se ha diseñado cuidadosamente una rutina para protegerse del mundo exterior. El día que encuentra, mientras hace su rutinario *running*, a un inmigrante subsahariano recién llegado a la costa, se le plantea un escabroso dilema: acogerle, perseguido por sus viscerales miedos, o llevar hasta las últimas consecuencias su propia alienación.



NO FICCIÓN

VIDA VAQUERA

Ramón Lluís Bande • España • 2016 • 118 min.

V.O. en asturiano subtitulada en español e inglés.

En lo más profundo de las montañas del norte, aún resiste una estirpe indomable de vida nómada. Son los míticos vaqueiros de alzada, grupo humano con un modo de subsistencia en vías de extinción. Bande (premio Fipresci en el SEFF 2014) nos descubre sus ciclos de vida, ligados a las estaciones y al pastoreo, revelando también el precio de la libertad: históricamente mal vistos y vilipendiados en las aldeas, han sido posiblemente el más ingobernable de los pueblos, una comunidad sin más posesiones que el ancho mundo.



VOIR DU PAYS

Delphine & Muriel Coulin • Francia, Grecia • 2016 • 102 min.

V.O. en francés subtitulada en español e inglés.

Un avión lleno de soldados procedentes de Afganistán. Entre ellos, Aurore (Ariane Labed) y Marine (Soko, actual novia de Kristen Stewart), amigas desde la infancia. Van a un hotel de cinco estrellas en Chipre, donde pasarán los reglamentarios tres días de descompresión postraumática antes de volver a casa. Sesiones de realidad virtual que recrean las duras misiones a las que ha sobrevivido a modo de terapia. La playa, los turistas, la piscina y los cócteles. La violencia que se niega a desaparecer de sus mentes.



WE'LL BE ALRIGHT

NO FICCIÓN

Alexander Kuznetsov • Francia • 2016 • 77 min.

V.O. en ruso subtitulada en español e inglés.

Por lo general, se considera que alguien está en pleno uso de sus facultades mentales hasta que demuestre lo contrario. En Rusia, sin embargo, existe un grupo de jóvenes que de entrada han sido marcadas como incapaces. La lucha de Yulia y Katia para poder salir de una institución mental y llevar una vida corriente es un duro examen a la psiquiatría y a la burocracia, a lo obsoleto de sus métodos y a las enormes consecuencias que esa indiferencia tiene en sus vidas. Premiada en Visions du Réel.



NO FICCIÓN

WHAT MEANS SOMETHING

Ben Rivers • Reino Unido • 2016 • 67 min.

V.O. en inglés subtitulada en español.

Una mujer despeinada extiende una pincelada lila sobre un gran lienzo. Es la pintora Rose Wylie, quien ha triunfado a los ochenta años con un trabajo naïf, corrosivo, lleno de humor e inusitadamente joven. Y a quien Ben Rivers filma en 16mm con cercanía y complicidad en su estudio en Kent, lejos del mundo, en una obra que retorna al Rivers de *This is My Land* y *Origin of the Species*: uno de los mejores retratistas vivos en incansable afán de buscarse a sí mismo en sus (excéntricos y autárquicos) retratados.

Se proyecta junto a: O PÁSSARO DA NOITE

Marie Losier • Portugal, Francia • 2015 • 20 min.

Sin diálogos.



Un paseo por el universo del performer lisboeta Fernando, aka Deborah Krystal, que convoca un aquelarre de fantásticas criaturas nocturnas. Con la aparición estelar de João Pedro Rodrigues y Rui Guerra da Mata.



WRONG ELEMENTS

NO FICCIÓN

Jonathan Littell • Francia • 2016 • 133 min.

V.O. en inglés y atcholi subtitulada en español e inglés.

Jonathan Littell (premio Goncourt por *Las benévolas*) convoca en este film a tres jóvenes que comparten un vínculo especial: a los trece años fueron raptados por el LRA, la Lord's Resistance Army creada por el fanático Joseph Kony en Uganda, sanguinario ejército del que fueron niños soldados. Son de los pocos (de entre miles) que escaparon con vida y pueden contarlos. En este recorrido estremecedor por los lugares de los hechos (donde reviven lo ocurrido a medio camino entre *The Act of Killing* y *Little Dieter Needs to Fly*), conviven así el horror, la perplejidad y la compasión. Mientras, Kony sigue operando en la espesura de los montes.



RESISTENCIAS

deluxe

 eldiario.es

andalucía





ANÁLISIS DE SANGRE AZUL

Gabriel Velázquez y Blanca Torres • España • 2016 • 64 min.
V.O. español subtitulada en inglés.

Dos bobinas desenterradas revelan una insólita historia ocurrida en los años 30 del siglo XX. Son las películas hechas por el Doctor Pedro Martínez, quien dirigía un sanatorio mental en el corazón de los Pirineos, y quien encontró, perdido en las montañas y sin memoria, al primer extranjero jamás visto en esas tierras. Mezcla entre santo y salvaje, un hombre de pasado y origen desconocidos a quien estudiará según las teorías frenológicas en boga. Gabriel Velázquez y Blanca Torres (*Ártico*), son los mediums a través de los cuales “resucita” esta historia en forma de logrado *mockumentary*.

Se proyecta junto a: NUESTRA AMIGA LA LUNA

Velasco Broca • España • 2016 • 15 min. • V.O. español e inglés subtitulada en español.



El esperado regreso del autor de *Avant Pétalos Grilados*, surreal, desconcertante y poética adaptación libre del texto gnóstico del siglo III *El himno de la perla*, producida por Luis López Carrasco y Chema García Ibarra. Un joven de peculiar físico que vive a orillas del Ganges lo pierde todo, y comienza a seguir los pasos de un guía espiritual de origen ruso.



BICTOR UGO

Josep María Bendicho, Carlos Clausell • España, México 2016 • 74 min. •

V.O. español y catalán subtitulada en inglés

Criaturas de la noche, carne de tugurio, personajes callejeros del Raval barcelonés. Bictor Ugo (Hugo Hermo) es uno de ellos. Sobrevive haciendo magia (literal y figuradamente) a base de trucos para turistas y bolos de medio pelo que costean sus infinitas latas de cerveza, copas y otras sustancias, su gasolina para llegar a las profundidades de una noche cada vez más lynchiana. En palabras del recientemente fallecido Josep María Bendicho, “un tributo a una forma de vida” libre hasta sus últimas consecuencias.



EL MISTERIO DE AARON

Carlos Rivero • España • 2016 • 61 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

El cofrade, ¿nace o se hace? Carlos Rivero (*Ouroboros*) consigue sumergirse en el mundo introspectivo de Aaron, niño de corta edad, y experimentar desde su propia percepción el mundo que le rodea. Un mundo adulto repleto de pasos de semana santa, con figuritas de nazareno con las que juega entre músicas de procesión e imágenes devotas. *El misterio de Aaron* es un título que no solo evoca los misterios del rosario, temas para la meditación de la fe, sino que conjura el misterio de lo que oculta la convivencia pensativa del niño con la omnipresente religión que le rodea.

Se proyecta junto a: 240.000 EUROS

Alonso Valbuena • España • 2016 • 14 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

Estado de hipnosis provocado por una cifra, 240.000 euros, que desencadena un viaje en el tiempo hacia una infancia enterrada en cintas de MiniDV de reuniones familiares e improvisadas películas de zombies.



LA SUBSTÀNCIA

Lluís Galter • España • 2016 • 86 min.

V.O. chino, español y catalán subtitulada en español e inglés.

Es bien conocida la habilidad de los chinos para copiar. Tanto es así, que en 2010 una delegación de la empresa China Merchants Group se presentó en Cadaqués, el refugio de Dalí, para tomar apuntes con la intención de construir una réplica exacta de ese pueblo en su país. Lluís Galter (*Caracremada*, estrenada en Venecia) navega entre original y copia, sueño y realidad, junto a un jubilado que estudia la historia de Cadaqués y a una joven emprendedora china que busca reposo en su apartamento vacacional en el falso paraíso ampurdanés.



LOS MUTANTES

Gabriel Azorín • España • 2016 • 62 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

Con una economía de medios admirable, Gabriel Azorín (lacasinegra) arma todo un tratado sobre lo que significa aprender a hacer cine. Una mirada íntima a la escuela en la que elige ciertos momentos de transición y reflexión, verdaderos generadores de esa mezcla de rigor, constancia y ciencia infusa necesarias para hacer películas. Sergio Oksman, Carlos Muguro, Eloy Enciso y Chus Domínguez son los que pasan el testigo a las nuevas generaciones en esta declaración de amor al cine en la que el autor se postula como alumno y profesor de un aprendizaje en progreso infinito.



Se proyecta junto a: LAS VÍSCERAS

Elena López Riera • España, Francia • 2016 • 15 min.

Una tarde húmeda de verano. La mujer agarra el conejo, lo acaricia, lo mata de un golpe seco. Los niños, los viejos y hasta los perros contemplan atentos el ritual cotidiano de la muerte.



LOS OBJETOS AMOROSOS

Adrián Silvestre David • España • 2016 • 115 min.

V.O. español e italiano subtitulada en inglés.

Luz viaja de Colombia a Italia, dejando a un hijo de dos años atrás, en busca de un futuro mejor. Allí empieza a trabajar de limpiadora, al tiempo que prueba suertes buscando citas con hombres por internet. En una de ellas conoce a Fran, que rompe sus esquemas no solo porque resulta ser una mujer, sino por su manera intensa de vivir. Ella le conducirá por una Roma de vivencias que nunca imaginó. Una ópera prima que engasta su puesta de escena de ficción entre historias de personas reales, y que consigue tocar hueso a la hora de lidiar con los sentimientos humanos.



MARISA EN LOS BOSQUES

Antonio Morales • España • 2016 • 90 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

En una dimensión desconocida entre Cavestany y Rivette habita esta tragicomedia en la que Marisa, dramaturga de 35 años, marea la perdiz en lo que a su propia vida (estancada) respecta, para sumergirse en el melodrama de su amiga Mina, en histérica depresión tras una ruptura. Hasta que un día una chocante noticia le hace perderse por la noche madrileña en un recorrido de vetas surreales, suerte de *Yuki y Nina* de las crisis vitales adultas con banda sonora de Mursego, Palo Alto y Löpez, y protagonizada por Patricia Jordá, Aida de la Cruz (de *El Secreto de Puente Viejo*), Alda Lozano, Mauricio Bautista (*Gran Reserva*) y Ana Astorga.

Se proyecta junto a: CAMPO DE SUEÑOS

María Cañas • España • 2016 • 6 min. • Sin diálogos.

“Cuanto vemos o parecemos no es más que un sueño dentro de un sueño”. Una cita de Edgar Allan Poe para darse un paseo por el lado salvaje del subconsciente y de los sueños (y pesadillas) a golpe de apropiación de la mano de María Cañas.



PASAIA BITARTEAN

Irati Gorostidi • España • 2016 • 51 min.

V.O. español y euskera subtitulada en inglés.

La premisa es simple, el resultado tiene una miga nutritiva y consistente. La llegada y la partida de un barco a Pasajes, municipio del fiordo natural que acoge el principal puerto pesquero e industrial de Guipúzcoa, sirven de paréntesis navieros para enmarcar todo lo que allí ocurre en ese lapso de tiempo. Observación y encuadres precisos para captar el trabajo, los cruceros, los parroquianos, los visitantes, el paisaje, el presente y la memoria de un lugar marcado por su pasado industrial, en el que sin embargo la vida sigue. Y la nave va.

Se proyecta junto a: NEW MADRID

Natalia Marín • España • 2016 • 10 min.

New Madrid es un ensayo experimental sobre las ciudades construidas como simulacro y sobre la utopía fracasada de las ocho localidades llamadas Madrid en Estados Unidos.





FUERA DE COMPETICIÓN

EL ÚLTIMO VERANO

Leire Apellaniz • España • 2016 • 93 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

Miguel Ángel despierta tras dormir en su coche, desayuna un cigarrillo y se peina en el baño de un bar antes de echarse de nuevo a la carretera. Su misión, desde hace 30 años, es hacer llegar el cine de verano a los pueblos de España. Duro pero apasionante trabajo que peligra con la llegada del digital, inasumible para su empresa equipada para el 35mm. Una *road movie* (con parada en Sevilla) sin sentimentalismos pero con sensibilidad sobre la desaparición a marchas forzadas de todo un mundo.



FUERA DE COMPETICIÓN



INADAPTADOS

Kikol Grau • España • 2016
40 min. • V.O. español
subtitulada en inglés.

NO SOMOS NADA

Kikol Grau • España • 2016
39 min. • V.O. español
subtitulada en inglés.

Siguiendo su saga épica sobre el rock radical vasco iniciada con la película de "search footage" sobre Eskorbuto *Las más macabras de las vidas*, Kikol Grau esta vez pone el ojo sobre los Cicatriz en *Inadaptados*, y sobre La Polla Records en *No somos nada*. En el caso de Cicatriz, hilando un collage que reconstruye la historia taleguera y viciosa de la banda, digna del más granado cine quinquí, y en el caso La Polla Records, armando una auténtica *Canciones para después de una guerra* del punk con las lucidísimas letras de Evaristo, de rabiosa actualidad sin importar la fecha en la que hayan sido escritas.



**SELECCIÓN EUROPEAN
FILM ACADEMY**



EUROPEAN FILM ACADEMY
EUROPEAN FILM AWARDS

★★★★★★★



A WAR

Tobias Lindholm • Dinamarca • 2016 • 115 min.

V.O. danés, árabe e inglés subtitulada en español.

Nominada al Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 2016, la última película de Lindholm (*R*, guionista de *La caza*) aborda el espinoso tema de los conflictos éticos que se plantean en tiempos de guerra. Claus Pedersen es un comandante danés en primera línea de batalla en Afganistán, que en cuestión de segundos debe tomar una decisión de drásticas consecuencias, bien para su tropa, para los civiles afganos o para su propia familia. Lindholm nos sitúa del lado de Pedersen, procesado como criminal de guerra, en un juicio en el que más de una pregunta incómoda despunta.



CHEVALIER

Athina Rachel Tsangari • Grecia • 2016 • 105 min.

V.O. griego subtitulada en español.

Athina Rachel Tsangari (*Attenberg*) construye en *Chevalier* uno de esos juegos entre el desconcierto, la comedia absurda, la distopía y la alegoría que caracterizan al cine griego reciente del que es punta de lanza junto a Lanthimos. Seis hombres en un barco, en el que la alta concentración de testosterona precipita una competición constante, a ver quién es el mejor en todo: caminar, hablar, bucear, *lo que sea*. El ganador se lleva el anillo que le convertirá en Chevalier. Prenominada a los Óscar por Grecia.



EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI

Juho Kuosmanen • Finlandia, Suecia, Alemania • 2016 • 92 min.

V.O. finés subtitulada en español.

Premio Un Certain Regard en Cannes y apuesta de su país para los Óscar. Desde la tierra de Kaurismäki llega esta película que, con un pellizco de humor y sensibilidad, se mete en el bolsillo los tópicos del género del cine de boxeo. Verano de 1962. Finlandia se prepara para acoger el campeonato mundial. Todas las miradas se posan sobre Olli Mäki, excampeón amateur que se las verá con un imbatible oponente americano. Para poder competir Olli se tendrá que someter a un duro entrenamiento y bajar de peso para alcanzar la categoría pluma. Pero algo más está ocurriendo en su vida: está enamorado.



EUROPE, SHE LOVES

Jan Gassmann • Suiza, Alemania • 2016 • 100 min.

V.O. español, estonio griego e inglés subtitulada en español e inglés.

Una película sobre el amor, y sobre la lucha cotidiana para mantenerlo con vida en una Europa depauperada por la crisis. Un retrato generacional de las relaciones en el que Gassmann se introduce en la intimidad de cuatro parejas jóvenes en sus conflictos, preocupaciones, esperanzas y vida sexual. La joven pareja sevillana, entre la pasión y los celos, lidiando con la falta de perspectivas tras acabar la universidad; la pareja de Dublin ha de vérselas con un pasado de adicción a las drogas; la de Tallinn, vive agobiada por la crianza de un hijo en común y otro de una pareja anterior de ella, y la de Tesalónica, en la que la diferencia de edad entre ambos empieza a hacer mella.



LAND OF MINE. BAJO LA ARENA

Martin Zandvliet • Dinamarca • 2015 • 100 min.

V.O. alemán y danés subtitulada en español e inglés.

La guerra no acaba cuando se firma la paz. Cuando Alemania se rindió en 1945, un grupo de prisioneros alemanes fue entregado a las autoridades danesas para retirar las más de dos millones de minas que habían colocado a lo largo de las playas de Dinamarca. Adolescentes, casi niños, que tuvieron que arrastrarse por la arena en busca de los peligrosos artefactos, en una tarea cuya presión psicológica, unida a los traumas de guerra, generará una compleja relación con el sargento a cargo. Un film que arrasó en los premios del cine de Dinamarca (y está prenominado a los Oscars por su país), que rescata un turbio y olvidado incidente de la postguerra.



MISS IMPOSSIBLE

Emilie Deleuze • Francia • 2016 • 90 min.

V.O. francés subtitulada en español e inglés.

Aurore se encuentra en lo más crudo de la edad del pavo. Está repitiendo curso, en constante enfrentamiento con sus padres y profesores. Su hermana mayor, ausente, y su hermana pequeña, doña perfecta, no ayudan a suavizar sus entuertos, ni tampoco su desparpajo y su carácter endemoniado. Pero el nuevo curso depara un nuevo profesor de literatura, su pelea con su mejor amiga le lleva a ser cantante en un grupo, y cantar en el grupo a interesarse por los chicos... Un film basado en la popular trilogía de novelas adolescentes *Nunca contenta*, Oso de Cristal en la Berlinale y Premio del Público a la Mejor Película Juvenil de la Academia de Cine Europeo.



ONE OF US

Stephan Richter • Austria • 2016 • 86 min.

V.O. alemán subtitulada en español e inglés.

La vida de unos adolescentes en el extrarradio no ofrece muchos alicientes ni puntos de encuentro más allá de un centro comercial, donde Julian, de 14 años, conoce al inadaptado Marko. Una tarde, en un momento de euforia y descontrol entre las ordenadas estanterías del supermercado, sucede algo que marcará el resto de sus vidas. Una afilada ópera prima emparentada con el Gus Van Sant de *Paranoid Park* y *Elephant*, inspirada también como ésta última en hechos reales, que compitió en la sección de Nuevos Realizadores de San Sebastián.



SIERANEVADA

Cristi Puiu • Rumania, Francia • 2016 • 173 min.

V.O. rumano subtitulada en español.

La última películas de Cristi Puiu (*La muerte del Sr. Lazarescu*) tiene lugar en una accidentada reunión familiar para conmemorar el fallecimiento del padre de Lary, médico de mediana edad, tan solo tres días después de la tragedia de Charlie Hebdo. Según Manu Yáñez, un film que “(des)organiza el absurdo cotidiano con el ingenio de Berlanga, radiografía hostilidades con la precisión de Haneke, juega con las puertas que se abren y cierran con el brío de Lubitsch y es capaz de desvelar secretos de un matrimonio con la inteligencia y emotividad de Bergman”. Seleccionada para los Óscar por Rumania.



SUNTAN

Argyris Papadimitropoulos • Grecia • 2016 • 104 min.

V.O. griego e inglés subtitulada en español e inglés.

Prenominada a los EFA, nominada a los Premios LUX y premiada en más de un festival, la última película de Papadimitropoulos (*Wasted Youth*), provoca emociones fuertes: esa mezcla de empatía dolorosa con vergüenza ajena que despierta Kostis, médico solitario al que le toca ejercer en una isla griega. Cuando llega el verano, los turistas y las noches locas, nuestro héroe no cejará en sus cada vez más espeluznantes intentos de enchufarse a la pandilla de veinteañeros que acompaña a Anna, joven que le obsesiona, y que le da una de cal y otra de arena. Un “coming of middle age film” no exento de un humor negrísimo.



THE LURE

Agnieszka Smoczyńska • Polonia • 2016 • 92 min.

V.O. polaco subtitulada en español e inglés.

Dos sirenas, tan bellas como terroríficas, protagonizan este extravagante musical a medio camino entre el cine de terror Fassbinder y el electroclash, premiado en múltiples festivales (de Sundance a Sitges). Silver y Golden son los nombres de estas criaturas que aterrizan entre la brillantina y el neón de la Varsovia de los 80, y empiezan a trabajar en un cabaret gracias a las piernas que les crecen cuando están secas. Pero mientras una se enamora de un hombre, a la otra solo le interesan los humanos para engullirlos a modo de cena.



Se proyecta junto a: ATMA

Carla Subirana • España • 2016 • 9 min. • Sin diálogos.

Entre la narración y la performance, Carla Subirana traza una metáfora de empoderamiento a través de una guerrera herida que, tras librarse de su armadura, revive se hace dueña de su cuerpo.



TONI ERDMANN

Maren Ade • Alemania • 2016 • 162 min.

V.O. alemán, inglés y rumano subtitulada en español.

Si hubo un éxito rotundo en esta edición de Cannes fue el de Toni Erdmann, que más allá de su premio Fipresci fue una de las películas más comentadas y valoradas, capaz de arrancar aplausos a la audiencia profesional más atocinada y recalcitrante, como “una de las experiencias cinematográficas más emocionantes desde hace mucho tiempo”. Inés, una ejecutiva exitosa pero infeliz, recibe una visita de su padre. Con el objetivo de devolverle el sentido del humor, el padre se inventa a Toni Erdmann, un burdo personaje ficticio que crea con una peluca y unos dientes postizos, y que se cuela cual elefante en cacharrería en el entorno laboral de Inés. Presentada a los Óscar por Alemania.

PREMIO RTVA A ANTONIO DECHENT



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



Este año el Premio RTVA recae sobre el actor sevillano Antonio Dechent. Una sólida trayectoria a la que se rendirá homenaje durante la Gala RTVA (ver calendario de programación), en la que se proyectará la película *Secuestro*, de Mar Targarona (España, 2016, 105 min.), thriller que Dechent protagoniza junto a Blanca Portillo y José Coronado.

EFA



JOIN US for the 29th EUROPEAN FILM AWARDS

On 10 December in Wrocław
And find out who the winners are. ...



picture credit: T-Mobile New Horizons IFF

Live on www.europeanfilmawards.eu

EFA PATRONS: CATALAN INSTITUTE FOR CULTURAL COMPANIES FROM THE MINISTRY OF CULTURE OF CATALONIA ★ CENTRE DU CINEMA OF THE FEDERATION WALLONIA BRUSSELS ★ CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE (CNC) ★ CHIMNEY ★ DANISH FILM INSTITUTE ★ DI FACTORY ★ ESTONIAN FILM INSTITUTE ★ EURIMAGES ★ FILM FINANCE SCANDINAVIA AB ★ FILM FUND LUXEMBOURG ★ FILM VÄST ★ FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) ★ ICELANDIC FILM CENTRE ★ INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) ★ IRISH FILM BOARD ★ ISTITUTO LUCE-CINECITTA S.R.L. ★ KOSOVO CINEMATOGRAPHY CENTER ★ LITHUANIAN FILM CENTRE ★ LUX FILM PRIZE ★ MACEDONIAN FILM AGENCY ★ MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE OF CYPRUS (CULTURAL SERVICES) ★ NETHERLANDS FILM FUND ★ POLISH FILM INSTITUTE ★ ROMANIAN FILM CENTER ★ SEVILLE EUROPEAN FILM FESTIVAL, A PROJECT OF ICAS, ORGANISED BY SEVILLE CITY COUNCIL ★ SWEDISH FILM INSTITUTE ★ SWISS FILMS ★



CO-ORGANISERS



STRATEGIC PARTNER





TOUR / DETOUR



CINEMA FUTURES

Michael Palm • Austria • 2016 • 126 min.

V.O. inglés, alemán y francés subtitulada en español e inglés.

¿Qué futuro tiene el cine en esta era digital? ¿Pueden realmente los unos y ceros sustituir a una tira de celuloide? ¿A dónde irán a parar todas esas imágenes guardadas en discos duros que en pocos años quedarán obsoletos? ¿El cine está muriendo, o simplemente está cambiando? Cineastas como Scorsese y Nolan, teóricos como Bordwell, Brenez y Gunning, tecnócratas, archivistas, restauradores y empresarios nos guían por este fascinante recorrido por el porvenir del cine, dividido entre las virtudes del progreso y la incertidumbre de si la renuncia al soporte físico podría significar el desvanecimiento de años de historia audiovisual.

Presenta Luis E. Parés [Filmoteca Española].



IKARIE XB 1

Jindrich Polák • Checoslovaquia • 2016 • 88 min.

V.O. checo subtitulada en español.

Antes de 2001: *Una Odissea del Espacio* y de *Solaris*, tras el telón de acero se hizo una de las más atemporales e inteligentes películas de ciencia ficción de todos los tiempos: *Ikarie XB 1*, basada en una novela de Stanislaw Lem. En ella, una colonia humana busca en el espacio una vida superior: una alegoría de la búsqueda de un ideal de sociedad de los países del Este, contrario al modelo dominante occidental. Su brillante estética y el ingenio de la versión en checo relucen en esta restauración en 4K del National Film Archive (NFA) hecha a partir de los negativos de cámara y el sonido original allí conservados.



LAS PELÍCULAS DE MI VIDA, POR BERTRAND TAVERNIER

Bertrand Tavernier • Francia • 2016 • 190 min.

V.O. francés subtitulada en español.

Como hiciera Scorsese con el cine americano, Bertrand Tavernier nos lleva por un recorrido histórico y emocional por el cine francés que empieza en Lyon, ciudad natal del director y del propio cinematógrafo. Amor por el cine y entusiasmo condensado en un viaje que arroja una nueva luz sobre autores indispensables, pero también por nombres olvidados como Edmund T. Gréville y Guy Gilles. De Jean Renoir a Claude Sautet, de Henri Decoin a Jacques Becker o a Melville, Tavernier recorre el esplendor anterior a la Nouvelle Vague (no solo a través de películas y directores, sino también de compositores y diálogos) en una reivindicación tan justa como necesaria. **Presenta José Antonio Hurtado [IVAC-Filmoteca de Valencia].**



NOTFILM

Ross Lipman • Reino Unido, EEUU • 2015 • 128 min.

V.O. inglés subtitulada en español.

FILM

Alan Schneider (G: Samuel Beckett) • EEUU • 1965 • 20 min.

Sin diálogos.

Samuel Beckett, el célebre autor de *Esperando a Godot*, hizo una incursión en el cine, *Film*, en la que estableció una enigmática colaboración con un Buster Keaton crepuscular. Para Beckett un fracaso, para Keaton una entelequia que nunca pudo descifrar, para la crítica toda una joya. Ross Lipman, investigador y restaurador de primerísima línea, entrega este prolijo y delicioso ensayo cinematográfico que indaga en lo que hubo detrás de *Film*. Una sesión doble que incluye, tras *Notfilm*, la película original de Beckett, *Film*. **Presenta Jaime Pena [CGAI - Filmoteca de Galicia].**

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Un programa doble que presenta la labor de preservación de la Filmoteca de Andalucía.

PRESENTACIÓN PROYECTO MI VIDA

El *Proyecto Mi Vida* digitaliza películas familiares y amateur en super 8. Vacaciones, zoo, domingo en el campo, una boda, la familia, los amigos, en un material narrado en primera persona con el que se intenta reconstruir nuestra memoria, suma de todas las vidas individuales en un mapa colectivo de Andalucía.

Sesión presentada por Mercedes de Pablos (directora del Centro de Estudios Andaluces) y Pablo García (director de la Filmoteca de Andalucía)



JULIO ROMERO DE TORRES

Julián Torremocha • España
1940 • 18 min.

Un homenaje a la figura y obra del insigne pintor cordobés dividido en tres bloques: desde unas excepcionales imágenes del pintor en vida recorriendo las calles de su ciudad y pintando en su estudio con modelo, pasando por su recuerdo tras su fallecimiento, hasta los actos de inauguración del monumento dedicado a su memoria en la ciudad de Córdoba.

MARATÓN GROTESCO PALOMITERO



ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

Dominik Hartl • Austria • 2016
• 90 min. • V.O. alemán
e inglés subtitulada en español

Desde los Alpes llega la próxima invasión zombi, junto a una ex-estrella del snowboard que trabaja en una estación de esquí decadente cuyo jefe, intentando producir nieve a altas temperaturas, desencadena un desastre que convierte a los borrachos locales (ya de por sí *walking dead*) en una horda de zombies. Horror y risa en una película con efectos especiales de los de antes.



MIL GRITOS TIENE LA NOCHE

Juan Piquer Simón • España • 1983
• 90 min. • V.O. inglés subtitulada en español

Una buena motosierra y unas cuantas universitarias turgentes es lo que necesita Juan Piquer Simón, maestro del cine B patrio (con permiso de Jess Franco), para fabricar un buen slasher de culto entre la América más *trash*. Desmembramientos, maestros de kung-fu, dobles de Bud Spencer, sospechosos inverosímiles y ecos desvergonzados de *Viernes 13* y *La matanza de Texas*. No se puede pedir más.



SEFF PARA TODOS

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Educación, Participación Ciudadana
y Edificios Municipales

ABC

CINE **zona**



AVES DE PASO

Olivier Ringer • Bélgica, Francia • 2015 • 84 min.

V.O. francés subtitulada en español.

Premiada con los máximos galardones de los más prestigiosos festivales de cine para niños: el de Montréal, el Kineko de Japón, el de Zlin en la República Checa, el de Buster en Suecia y el de Giffoni (donde obtuvo el premio del jurado), además del de la European Children's Film Association (ECFA). Cathy recibe por su décimo cumpleaños un huevo de pato fecundado. Por casualidad, el cascarón se abre frente a su amiga Margaux, que está en silla de ruedas, con lo que el patito asume que ella es su madre. Aunque Cathy está dispuesta a cederle ese papel, los padres de Margaux se niegan pues no la creen capaz de manejar esa responsabilidad. Este será el comienzo de una asombrosa y conmovedora aventura para las niñas, auténtica odisea por tierra y agua en la que Margaux demostrará que es capaz de mucho más de lo que parece.



DOS COLEGAS AL RESCATE

Rasmus A. Sivertsen y Rune Spaans • Noruega, Suecia • 2015 • 75 min.

V.O. inglés subtitulada en español.

Con un humor y un diseño de personajes capaz de divertir a un gran rango de edades, este film cuenta la historia de cómo dos despistados amigos que viven en un túnel de las vías de tren y su circunspecto tejón terminan salvando a la humanidad. Un improbable suceso que se da cuando deciden ayudar a la hija de un científico a rescatar a su padre, secuestrado por un villano para crear un suero que transformará a los humanos en robots.



KEEPER

Guillaume Senez • Bélgica, Suiza, Francia • 2015 • 95 min.

V.O. francés subtitulada en español.

Maxime y Mélanie tienen 15 años, toda la vida por delante y mil planes e ilusiones. Maxime, aunque aspira a jugar profesionalmente al fútbol como portero hay un penalty que no consigue parar: el que deja embarazada a Mélanie. Reacciona primero desapareciendo, pero luego regresa para convencer a Mélanie de tener al niño contra viento y marea. Un camino que les deparará numerosos retos, pero del que saldrán reforzados y listos para afrontar, ahora de verdad, la vida. Premio Europa Cinemas Label en Locarno.



MORRIS FROM AMERICA

Chad Hartigan • Alemania, EEUU • 2016 • 93 min.

V.O. inglés y alemán subtitulada en español e inglés.

Premio al mejor guion en Sundance. Markees Christmas, con solo 16 años, ha pasado de vivir en un peligroso barrio de Los Angeles a tener su propia serie de humor, *Markees Vs.*, y a ser protagonista de la sensación del último Sundance: *Morris from America*. En ella encarna a Morris, adolescente que apunta maneras como rapero, que se muda a Alemania con su padre (Craig Robinson, *Superfumados*, *The Office*). Allí vivirá un trabajoso proceso de adaptación y se enamorará, cultivando material para sus propias rimas gracias a este entorno hostil donde nadie parece haber escuchado a Jay Z.

TODA LA INFORMACIÓN EN
WWW.CCZONAESTE.COM

DISFRUTA DEL CINE



EN LAS MEJORES SALAS

TECNOLOGÍA **DIGITAL Y 3D**
PARKING GRATUITO PARA CLIENTES
DESCUENTO EN ENTRADA Y
AMBIGÚ PARA SOCIOS

zonaeste

CENTRO DE OCIO ZONA ESTE



@cczonaeste



/centrocomercialzonaeste



@cczonaeste



PANORAMA ANDALUZ



JUNTA DE ANDALUCÍA



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



AUNQUE TÚ NO LO SEPAS. LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO

Charlie Arnaiz y Alberto Ortega • España • 2016 • 70 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

Primer premio IMAGENERA. Desde comienzos de los años ochenta hasta hoy, el poeta granadino Luis García Montero ha ido ganándose un lugar destacado en el panorama de la poesía española. Discípulo de algunos de los nombres más laureados de nuestra poesía y maestro de las nuevas voces, en su terreno Luis es un puente entre dos siglos. Con cada nuevo libro de poesía que publica, alcanza el top de los libros más vendidos. Sus recitales se convierten en aforos completos y su figura es amada por muchos pero también denostada por algunas voces discordantes. ¿Cuál es el secreto para que se haya convertido en figura fundamental de nuestra poesía? ¿Quién es en realidad Luis García Montero? Marido de la novelista Almudena Grandes, amigo de personalidades como Joaquín Sabina, Miguel Ríos o Benjamín Prado, hijo de Luis y Elisa... no existe un solo Luis García Montero.



CÁNTICO

Sigfrid Monleón • España • 2016 • 80 min.

V.O. español

Cántico es una indagación en la historia y la poesía de Pablo García Baena (Córdoba, 1921), el máximo exponente del grupo poético cordobés formado alrededor de la revista del mismo nombre. Comienza a modo de diario de rodaje, mostrando las dificultades del proyecto, porque el poeta, a sus 94 años, considera que esta película llega tarde, cuando ya han fallecido todos sus compañeros. Pero una vez nos abra las puertas de su casa, sus fotografías, objetos y libros, sus recuerdos y reflexiones, dan paso, más allá de sus vivencias, a un viaje sensorial por las claves estéticas de su poesía y su experiencia del lenguaje.



CLUB DE REYES

Andrea Barrionuevo • España • 2016 • 61 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

Durante más de cuarenta años, existió en el interior de un Colegio Mayor de Madrid un espacio para la música el arte y la cultura. Este documental es un viaje a “El Johnny” a través de su silencioso impulsor, Alejandro Reyes, en el que Juan Claudio Cifuentes (Cifu), Estrella Morente, Javier Krahe, Jorge Pardo, Luis Eduardo Aute, Tomatito, el Gran Wyoming y otros muchos cuentan lo que ha supuesto el Johnny para la cultura y la música en España, el punto de inflexión que supuso para el flamenco, la implantación del jazz en la España gris del franquismo, en un lugar que refleja la historia del país hasta los actuales tiempos de decepción.

Se proyecta junto a: A MUSICAL EXPERIENCE OF COEXISTENCE

Sándor M. Salas • España, India • 2016 • 30 min.

La primera edición del Ketevan World Sacred Music Festival, festival de músicas sacras del mundo, se realizó en Goa en 2016. Un evento que se adentra en lo más profundo de la estructura social de la India con la idea de llevar el arte y la educación a todos.



GURUMBÉ. CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA

Miguel Rosales • España • 2016 • 72 min.

V.O. español y portugués subtitulada en inglés.

Al sur de Europa, donde hoy se blindan fronteras con concertinas y muros, ayer florecía un negocio, la esclavitud, que arrastraba forzosamente a miles de africanas y africanos al exilio y la explotación. *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* nos cuenta su historia para cuestionar nuestro presente y recordarnos que África está muy dentro de lo que hoy somos.



LA VOZ EN LUCHA

Miguel A. Carmona, Jorge Molina • España • 2016 • 68 min.

V.O. español

El documental *La voz en lucha* describe la vida de un artista, Manuel Gerena, que es singular por muchos conceptos. Un flamenco que nunca ocultó su militancia comunista; un escritor que siempre entendió que el arte está vacío si no va en pos de los ideales; un hombre que sufrió más arrestos, prohibiciones y multas que ninguno en la época de la Transición. Una persona que es fiel a una forma de ser y de vivir el arte. Con entrevistas a personalidades como Luis Pastor, Elisa Serna, Gualberto, Ricardo Miño, Gonzalo García Pelayo y Alfonso Guerra, entre muchos otros.



LAS LLAVES DE LA MEMORIA

Jesús Armesto • España • 2016 • 96 min.

V.O. español

Sofía, una estudiante universitaria, inicia su tesis con la que pretende descubrir la auténtica historia de su pueblo, Andalucía. Intuitiva y sensible, emprende un viaje que la conducirá a la evocación del silencio que encuentra en ruinas y espacios históricos, y a revelaciones desconocidas hasta la fecha que descubrirá en conversaciones con especialistas en la materia. La realidad y la ficción se encuentran, tanto en la puesta en escena como en el universo en el que se sumerge su protagonista, en un film reflexivo que contemporiza el debate sobre la memoria y el valor de la identidad de los pueblos en una sociedad globalizada.



MADRES INVISIBLES

Lorenzo Benítez • España • 2016 • 67 min.

V.O. español y árabe subtitulada en inglés.

Hafida es madre soltera en Tánger. Huyó de casa cuando se quedó embarazada. Años después se ha convertido en educadora de salud reproductiva y sexual y vuelve a su ciudad, El Jadida, con su hijo. Los hombres de la familia rechazan su maternidad. El sexo fuera del matrimonio es delito en Marruecos. La ley señala a las madres solteras como putas y a sus hijos como bastardos.



MOZ AND I

Edgar Burgos, Esther Lopera • España • 2016 • 63 min.

V.O. español y catalán subtitulada en español.

MOZ and I es un documental musical que describe el fenómeno fan a través de la vida del Dj Luis Le Nuit (Barcelona), el fan más incondicional y entrañable de Steven Patrick Morrissey (exlíder de The Smiths). A partir de esta relación, el documental explora la evolución personal de Le Nuit como Dj y la carrera musical de Morrissey, además de la transformación de la escena indie de Barcelona.



Se proyecta junto a: FLAMEN'COMIC

Eddie Pons • España, Francia • 2016 • 6 min.

Fruto de una historia de amor y amistad. Amor por Andalucía, el cante y el baile, que el ilustrador francés Eddie Pons mezcla en sus animaciones con ternura e ironía.



NO, UN CUENTO FLAMENCO

José Luis Tirado • España • 2016 • 75 min.

V.O. español subtitulada en inglés.

NO, un cuento flamenco, es un largometraje musical de ficción, una ópera flamenca urbana y contemporánea, en la que la acción se expresa a través del baile, y el texto original es narrado a través del cante. NO es bailaora. Trabaja en un tablao flamenco en el Mercado de Triana. A pesar de su entusiasmo y buen hacer, sobrevivir le supone un gran esfuerzo. Son los tiempos que corren, también para los artistas, y más si eres mujer. Sin embargo, la vida alrededor le va mostrando que no está sola, que sus deseos por alcanzar la felicidad son compartidos. Pues "cuando parece que todo se hunde, la vida asoma con su compás".



THE SPANISH DANCER

Mar Díaz • España • 2016 • 108 min.

V.O. español

Segundo premio IMAGENERA. *The Spanish Dancer* es una película que Antonio Moreno protagonizó en Hollywood en 1923, cuando estaba en lo más alto de su carrera. A partir de ella comienza una investigación que profundiza en la vida del actor, lo cual es también un recorrido por la historia del cine. El reto es averiguar, más allá de los datos, cómo fue este personaje misterioso que se convirtió en una gran estrella de Hollywood, donde trabajó con directores que van de D.W. Griffith a John Ford y abrazó a actrices como Greta Garbo, Gloria Swanson o Clara Bow, y que ahora se encuentra, injustamente, en los márgenes de la historia del cine.

SESIÓN

fundación **sgae**

EL CANTO DE LOS ESTORNINOS

Jaime Puertas Castillo • España • 2016 • 30 min.
Sin diálogos.

Un viaje de ida, otro de vuelta. Una herida en la cabeza. Un burro. Las ovejas. La iglesia. Un puchero. El campanario. Las velas. El viento que sopla. La madrugada. La confusión. Las calles empedradas. Los pasos solitarios. Los pájaros que vuelan. Los espejos no correspondidos.



¿JAQUE MATE?

Miguel Gutiérrez • España • 2016 • 9 min.
Sin diálogos.

Cuando la imagen real agota el slapstick, animaciones como esta saben sacar partido del género, integrándolo en discursos más afinados y generales: aquí, las divertidas acometidas estratégicas de un tablero de ajedrez.



PROPIEDAD PRIVADA: SE VENDE

Carmen Quijada • España • 2016 • 15 min.
V.O. español subtitulada en inglés.

Carlos es un niño de 10 años que vive con su abuela en una casa que ya no pueden pagar, y que pertenece a Simón, quien pretende desahuciarles, y les vigila día y noche. Hasta que un día Carlos se acerca y comparte banco con Simón. ¿Cuánto cuesta despertar una conciencia?



EL DÍA MENOS PENSADO

José L. Extremera • España • 2016 • 19 min.
V.O. español subtitulada en inglés.

Otra vuelta de tuerca al regreso de un personaje al lugar en el que dejó una alargada sombra.

SESIÓN II

fundación **sgae**



EL TIEMPO ES UN JUEZ SIN CLEMENCIA

Alonso Valbuena • España • 2016 • 20 min.
V.O. español subtitulada en inglés.

María Roldán lleva 20 años escribiendo poemas que solo son leídos por sus familiares. Nunca ha prestado atención a su propia obra, hasta que la cámara le obliga a hacerlo.



AUTORRETRATO

Margarita Morales • España • 2016 • 8 min.
Sin diálogos.

En el paseo por los jardines de Dean Village (Edimburgo) la mirada de una exiliada trata de visualizar su identidad interrogando las formas abstractas del paisaje.



HUBO UN LUGAR

Irene Garcés • España • 2016 • 14 min.
V.O. español subtitulada en inglés.

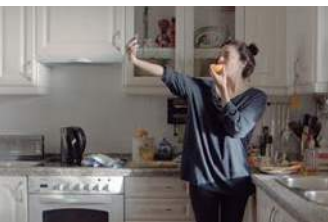
Una fórmula antigua pero siempre fértil: el regreso como sutura de la memoria. Los silencios dicen aquí tanto o más que los diálogos; el paisaje completa el sentido de este drama calmado.



CORRETORNOS

Guillermo Marrufo • España • 2016 • 6 min.
V.O. español.

Cádiz se mueve en nuestra mirada y en el relato de un conductor de autobús, espectador privilegiado de la historia en mayúsculas y minúsculas de la ciudad.



UN BILLETE A NUNCA JAMÁS

Jorge Naranjo • España • 2016 • 15 min.
V.O. español subtitulada en inglés.

Jorge Naranjo –cuya ópera prima, *Casting*, pudo verse SEFF– regresa con esta tragicomedia familiar que pide continuidad, minutos para seguir acompañando a unos personajes bien dibujados.

SESIÓN III

fundación **sgae**

CANDELA

David F. Torrico • España • 2016 • 20 min.
V.O. español.

Una historia sobre la recuperación de la empatía que hace bascular el compromiso en dos escalas: lo social y lo personal.



CAMPO DE SUEÑOS

María Cañas • España • 2016 • 6 min.
Sin diálogos.

“Cuanto vemos o parecemos no es más que un sueño dentro de un sueño”. Una cita de Edgar Allan Poe para darse un paseo por el lado salvaje del subconsciente y de los sueños (y pesadillas) a golpe de apropiación de la mano de María Cañas.



ADILA

Rubén Llana, Alejandro Manzano • España
• 2016 • 11 min. • V.O. árabe y español
subtitulada en español.

Faysal es un joven de origen árabe que junto a su amigo Abdul están a punto de tomar una difícil decisión a bordo de un avión. En el último momento Faysal sufre un ataque de pánico y decide retractarse. Pero Abdul logra convencerlo para que cumpla con su sagrado cometido.



LA VIDA SIGUE IGUAL

Mateo Cabeza Rodríguez • España • 2016 • 13 min. • V.O. español.

Hay valentía y respeto en esta cámara. Hay la distancia necesaria para no juzgar otra vida que nos genera tanta incomodidad como fascinación. Mostrar sin adulterar, como se hace aquí, es lo máximo a lo que puede aspirar la tenebrosa tarea del cine.



EL MARIDO ERA FUMIGADOR DE CAMPOS

Ana M. Ruiz • España • 2016 • 20 min.
V.O. español subtitulada en inglés

El matrimonio de Lena y el fumigador se desmorona; cada uno a su manera intenta buscar una salida que les libere del dolor que sienten. Al final la solución estaba muy cerca...

Canal**Sur** con el
cine andaluz



lo mejor
de **ti**



Canal**Sur**
RADIO Y TELEVISIÓN



SHORT MATTERS!



EUROPEAN FILM ACADEMY
EUROPEAN FILM AWARDS

★★★★★★★



SHOOTING STAR

*Lyubo Yonchev • Bulgaria, Italia • 2015 • 28 min.
V.O. búlgaro subtitulada en inglés y español.*

Lily, divorciada, es madre de dos hijos: Martin, adolescente, y la pequeña Alexandra. Una tarde de invierno, cuando Martin recoge a Alexandra del colegio, ambos se ven involucrados en un trágico accidente que cambiará sus vidas.



THE FULLNESS OF TIME (ROMANCE)

*Manon Coubia • Bélgica, Francia • 2016 • 14 min.
V.O. francés subtitulada en inglés y español.*

Sentada al borde de una enorme grieta, esperó mucho, demasiado tiempo, a que la montaña le devolviera a su amante, prisionero en el hielo.



AMALIMBO

*Juan Pablo Libossart • Suecia, Estonia • 2016
15 min. • V.O. sueco subtitulada en inglés y español.*

Tipuana, una niña de cinco años, experimenta el limbo cuando intenta pasar al "otro lado" en su desesperado anhelo de reencontrarse con su padre, recientemente fallecido.



EL ADIÓS

*Clara Roquet • España • 2015 • 15 min.
V.O. español y catalán subtitulada en inglés y español.*

Rosana, una empleada doméstica boliviana, ha trabajado para Ángela, la matriarca de la familia Vidal, los últimos diez años. El día del funeral de su querida Ángela, a Rosana no se le permite llorarla con el resto de la familia, pues ha de trabajar.



TOUT LE MONDE AIME LE BORD DE LA MER

*Keina Espiñeira • España • 2016 • 17 min.
V.O. francés subtitulada en inglés y español.*

Un grupo de hombres espera en la costa para pasar a Europa. Mientras, se interpretan a sí mismos en una película de ficción.

A MAN RETURNED

Mahdi Fleifel • Reino Unido, Dinamarca, Holanda, Líbano • 2015 • 30 min. • V.O. árabe subtitulada en inglés y español.

Reda, de 26 años, regresa con una adicción a la heroína a la vida en el campo de refugiados palestino de Ain El-Helweh, destrozado por las luchas internas y por la guerra de Siria. Aún con todo, decide casarse con su novia de la infancia; una historia de amor agri dulce como el propio campo.



IN THE DISTANCE

Florian Grolig • Alemania • 2015 • 7 min. Sin diálogos.

La calma reina por encima de las nubes. Pero el caos acecha en la distancia cada noche, acercándose inexorablemente.



SMALL TALK

Even Hafnor y Lisa Brooke Hansen • Noruega • 2015 • 21 min. • V.O. noruego y bokmal subtitulada en inglés y español.

¡Bienvenidos a la familia Dvergsnes! En este film acompañamos a los Dvergsnes, de Kristiansand, Noruega, a través de tres sucesos que tuvieron lugar entre el otoño y el invierno de 2014.



9 DAYS - FROM MY WINDOW IN ALEPPO

Issa Touma, Thomas Vroege y Floor van der Meulen • Holanda • 2015 • 13 min. • V.O. árabe subtitulada en inglés y español.

Una mañana de Agosto de 2012, el reconocido fotógrafo sirio Issa Touma vio a unos jóvenes acarreado sacos de arena en su calle, en lo que resultó ser el comienzo del levantamiento en la ciudad siria de Alepo. Touma cogió su cámara y pasó 9 días atrincherado en su apartamento, registrando lo que ocurría fuera.



90 DEGREES NORTH

Detsky Graffam • Alemania • 2015 • 21 min. V.O. alemán subtitulada en inglés y español.

Es un hecho: los buenos alemanes se paran en los semáforos en rojo. ¿Pero qué pasa cuando la luz verde no aparece? Una parábola fantástica y cómica, visión extrema sobre el tema del cumplimiento de las normas sociales.





EDMOND

*Nina Gantz • Reino Unido • 2015 • 10 min.
V.O. inglés subtitulada en español.*

Las ansias de Edmond por amar y estar cerca de otros son Fuertes... quizás demasiado fuertes. Contemplando un lago a solas, emprende un viaje retrospectivo, revisitando los momentos decisivos de su vida en busca del origen de sus deseos.



YO NO SOY DE AQUÍ

Maite Alberdi y Giedrė Žickytė • Dinamarca, Chile, Lituania • 2015 • 26 min. • V.O. español y euskera subtitulada en inglés y español.

Josebe (88) vive en una residencia de ancianos en Chile. Está obsesionada con saber de dónde vienen el resto de los habitantes del hogar, pues le cuesta recordar que vive en un hogar de ancianos, y en Chile hace más de 70 años, aún siente muy viva su tierra natal.



THE WALL

*Samuel Lampaert • Bélgica • 2015 • 7 min
V.O. chino subtitulada en inglés y español.*

Hong Kong. Un cúmulo de impersonales rascacielos de cemento. Dentro, diminutos apartamentos de gente anónima. Hasta el día en que el joven Chung decide colgar un cuadro en la pared.



LIMBO

Konstantina Kotzamani • Francia, Grecia • 2016 • 30 min. • V.O. griego subtitulada en inglés y español.

El leopardo yacerá con la cabra. Los lobos vivirán con los corderos. Y el niño los liderará. 12+1 niños y el esqueleto de una ballena que el mar ha arrastrado a la orilla...



HOME

*Daniel Mulloy • Kosovo, Reino Unido • 2016 • 20 min.
• V.O. inglés, macedonio, albaniano y árabe subtitulada en inglés y español.*

Miles de hombres, mujeres y niños luchan para llegar a Europa mientras una acomodada familia inglesa emprende lo que parecen unas vacaciones.



© Joan Fontcuberta, VEGAP, Sevilla, 2016.

Deletrix: Erasmus # 4, 2006

JOAN FONTCUBERTA “AD LITTERAM”

La exposición “**Joan Fontcuberta: Ad Litteram**” presenta dos series recientes del artista: **Googlegramas** (2005) en la cual el artista nos invita a interrogarnos sobre el todo poderoso buscador Google y desmonta el mito de archivo universal, subrayando las distintas formas de control y filtraje de la información.

En su serie más reciente, **Deletrix** (2010), el artista se refiere de manera más literal a actos de censura y de violencia cometidos contra el documento escrito. En este corpus de obras, Joan Fontcuberta fotografía documentos del patrimonio universal tales como las páginas de los Adagios de Erasmus (en su versión latina y conservados en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca) que han padecido actos de censura, por borrones intencionados o bien por quemaduras o tachaduras, principalmente en el contexto de la censura inquisitorial.

CASINO DE LA EXPOSICIÓN

Fecha:
2 DE NOVIEMBRE,
2016
AL 8 DE ENERO,
2017

Horarios:
De Martes a
Domingo
de 10 a 14 h y de
17:30 a 21 h
(lunes cerrado)

Entrada gratuita
Comisaria:
Nathalie Parienté



VALERIA BRUNI TEDESCHI

Valeria Bruni Tedeschi es indiscutiblemente una de las más brillantes actrices europeas vivas. Ozon, Spielberg, Chéreau, Bonitzer, Barts y Bellocchio se cuentan entre quienes la han dirigido. Pero más allá de todo esto, se ha revelado también como una cineasta única, autora de una filmografía tan personal como enérgica. El suyo es un cine arrebatado, de alta intensidad emocional y humor bipolar, que expone la vulnerabilidad de quien filma con la misma valentía con la que se ríe de ella. Que muestra las neurosis y la confusión de su propia condición –actriz, mujer de mediana edad– al tiempo que despliega un irresistible encanto. He aquí la vida y obra (que son una) de Valeria Bruni Tedeschi.



ES MÁS FÁCIL PARA UN CAMELO...

Valeria Bruni Tedeschi • Francia, Italia • 2002 • 110 min.

V.O. francés, italiano, inglés y español subtitulada en español e inglés.

Federica es rica, tremendamente rica. Lo que la mayoría de los mortales desea, para ella es una carga que le avergüenza y no le deja vivir en paz. Para colmo, su novio la presiona para tener hijos, su familia la enerva y un viejo amante reaparece en escena. Es por eso que decide crearse una realidad paralela a su gusto en su imaginación. La ópera prima de Bruni Tedeschi es un diario confesional histérico/humorístico en la línea del Nanni Moretti de *Caro Diario*, cuajado de *flashbacks*, secuencias musicales, animaciones y actuaciones memorables, como las de Chiara Mastroianni, Jean-Hughes Anglade y Denis Podalydès.



ACTRICES

Valeria Bruni Tedeschi • Francia, Italia • 2007 • 107 min.

V.O. francés e italiano subtitulada en español e inglés.

El particular *Opening Night* (Casavettes) de Bruni Tedeschi, en el que una actriz se enfrenta a un nuevo papel, el de Natalia Petrovna, una mujer casada enamorada de un estudiante, en la obra *Un mes en el campo* de Turgueniev, al tiempo que también se enfrenta a su crisis de los cuarenta (avivada por ser mujer soltera y sin hijos), a un director temperamental (Mathieu Amalric) y a su atracción por su joven *partenaire* de escena (Louis Garrel), en una tragicomedia alterada sobre el mundo del teatro, y sobre su propia vida.



UN CASTILLO EN ITALIA

Valeria Bruni Tedeschi • Francia, Italia • 2013 • 105 min.

V.O. francés, italiano e inglés subtitulada en español.

Una película arriesgadamente autobiográfica que cuenta con humor y descalabro emocional la crisis de una rica familia en decadencia que por falta de fondos se cuestiona qué hacer con su castillo en Italia. Louise, actriz alejada del foco público, vive más preocupada por su reloj biológico y por su relación con un joven actor, Nathan (Louis Garrel) que por esos asuntos. En el otro lado, su hermano, con el que tiene una relación al borde del incesto, fuertemente apegado al castillo, y su despistada madre (interpretada por la propia madre de Bruni Tedeschi). Con Xavier Beauvois, Céline Sallette y Marie Rivière (e incluso un cameo de Omar Sharif).



UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS

Valeria Bruni Tedeschi, Yann Coridian • Francia, Italia • 2016 • 85 min.

V.O. francés subtitulada en español e inglés.

En su última película, Bruni Tedeschi encuentra un alma gemela en el lugar más inesperado: en el servicio de geriatría del Hospital Charles Foix d'Ivry. Allí la nonagenaria Blanche Moreau, de misterioso pasado bohemio, conoce al coreógrafo Thierry Thieu Niang, que dirige un taller de danza para pacientes con Alzheimer. Durante el rodaje, Blanche se enamora de Thierry. No se trata de un delirio senil: es la enfermedad del amor, que Bruni Tedeschi retrata en su achacosa belleza.

Se proyecta junto a:

LES LARMES AMÈRES D'UNE ACTRICE

Valeria Bruni Tedeschi, Anne Weil • Francia • 2016 • 27 min.

• V.O. francés e italiano subtitulada al español y al inglés

A principios de 2015, Valeria Bruni Tedeschi ensaya en París *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer Fassbinder, en una obra dirigida por Thierry de Peretti. En complicidad con la codirectora del film, Anne Weil, Bruni Tedeschi construye a través de los ensayos su anti-retrato, historia de un personaje y de un espectáculo en construcción.





Maria Cañas

YO NO
SOY ESA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Área de Igualdad, Juventud y
Relaciones con la Comunidad Universitaria

SEIZ

Yo NO soy esa

“Yo no soy esa que tú te
imaginas / La paloma blanca
que te baila el agua / Que ríe
por nada diciendo sí a todo /
Esa niña sí, no / Esa no soy yo”.

Así de categórica respondía Mari Trini al “Yo soy esa” de la Pantoja, que presentaba a la mujer como víctima y objeto. Y “yo NO soy esa” es también la respuesta visceral que provoca la manera en la que el cine representa a las mujeres: esposas, amantes, madres, cuerpos sexys al servicio de la historia de otros, la mayoría de las veces criaturas irreales que no tienen nada que ver con ningún ser humano conocido. Presentamos una pandilla de películas con protagonistas más camorristas que complacientes, sujetos activos que se ponen por montera cualquier preconcepto que pueda usted tener sobre lo que es una buena mujer, que no entienden de pamplinas sobre “la mirada femenina” sino que abrazan la poliédrica y heterogénea serie de caracteres que definen lo indefinible: cómo debe ser una mujer.



HABLEMOS DE SEXO

WHISKERS BETWEEN MY LEGS

Julie Verhoeven • Reino Unido
2014 • 6 min. • Sin diálogos.



FAT GIRL

Catherine Breillat • Francia • 2001 • 83 min.
V.O. francés, inglés e italiano subtitulada en español e inglés

La mujer, ese objeto del deseo. Pero, ¿qué hay de la mujer, ese sujeto del deseo? He aquí un programa doble sobre el tema. Abrimos con la visión surreal, ácida y cómica de las barbas entre las piernas de Julie Verhoeven, para luego seguir con *Fat Girl* de Catherine Breillat, autora que desde su debut en los setenta ha sembrado polémica por su visión del sexo de la mujer, única, descarnada y mordaz. La historia, la de dos hermanas que lidian con la virginidad (o su pérdida) y el ardor un verano: una, la que responde al canon de belleza vigente, y la otra, más voluminosa de lo que manda el pensamiento único. Amor filial, deseo sexual, y el complicado amasijo de instintos y deseos de las hermanas en una película tan sorprendente como corrosiva.



RIOT GRRRLS

IT CHANGED MY LIFE

Lucy Thane • Reino Unido
1993 • 25 min. • V.O. inglés
subtitulada en español.



GRANDMA LO FI

Ingibjörg Birgisdóttir, Orri Jonsson, Kristín Björk Kristjánsdóttir
Islandia • 2011 • 65 min. • V.O. islandés y danés subtitulada en español e inglés.

Una sesión con dos *role models* musicales. Por un lado, las Bikini Kill en su gira a principios de los 90 por Reino Unido con Huggie Bear. Que, como el título del film indica, cambió la vida de muchas. Por otro lado, la encarnación del espíritu D.I.Y. Sigridur Nielsdóttir, que empezó una meteórica carrera musical a los setenta años que dio de sí 59 discos (Björk presume de tenerlos todos): ella misma compone e interpreta en su sintetizador, hace arreglos con instrumentos de juguete y menaje de cocina, graba, crea las portadas, fabrica y distribuye sus creaciones. Referente de la indietrónica islandesa (los de Múm la idolatran), entre la ingenuidad y una creatividad asombrosa, a la que conoceremos en una película llena de animaciones lo fi, super 8 y números musicales.



ERA FELIZ EN SU MATRIMONIO...

MARGARITA Y EL LOBO

Cecilia Bartolomé • España • 1969
42 min. • V.O. español.

MOTU MAEVA

Maureen Fazendeiro • Francia • 2014 • 42 min.
V.O. francés subtitulada en español.

Una mirada atrás, a las dos caras de lo que es y puede ser una mujer casada. Primero, con la insólita *Margarita y el lobo*, película de culto que pasó bajo cuerda en la España franquista posiblemente por ser la práctica final de la Escuela de Cine de Cecilia Bartolomé. Las tribulaciones de una mujer que quiere divorciarse, con todas las trabas que imponía la sociedad del momento, en una desenfadada y desengrasante comedia de cuando lo progresa aún no estaba revenido. Por otro lado, tenemos *Motu Maeva*, esquivo y hechizante retrato de una aventurera que recorrió África –a la que nadie pudo quitarle lo bailado– construido a través de los diarios de viaje en super 8 de esta mujer sorprendentemente casada en pie de igualdad, en primerísimo primer plano a años luz de su marido.



MADRE SOLO HAY UNA RIDDLES OF THE SPHYNX

Laura Mulvey y Peter Wollen
Reino Unido • 1977 • 92 min.
V.O. inglés subtitulada en español.

Laura Mulvey es una de las más importantes figuras del cine en el ámbito de la teoría y la crítica. Su obra sentó las bases de una nueva forma de ver el cine, poniendo el acento en cómo la mirada masculina había condicionado hasta entonces la representación. En la hipnótica *Riddles of the Sphinx* devuelve la pelota a su trabajo intelectual a través de una puesta en escena nueva y radical. Un ama de casa con una hija se separa, y despierta a una nueva forma de pensar que cuestiona el papel de la maternidad en su vida. Una visión de 180° (literalmente) del cambio, acompañada del masaje cerebral que proporciona la música electrónica de Mike Ratledge, de The Soft Machine, con la propia Mulvey en aguerrido prólogo y epílogo.



MÁS MALA QUE UN DOLOR

RISAS EN LA OSCURIDAD

María Cañas • España
2016 • 8 min. • Sin diálogos.



TICKET OF NO RETURN

Ulrike Ottinger • Alemania • 1979 • 109 min.
V.O. alemán subtitulada en español e inglés.

Humor, irreverencia, surrealismo punk y una estética para no parar de tomar notas: así se presenta esta sesión de “malas mujeres”. Por un lado, las *Risas en la oscuridad* de María Cañas, arrebatador compendio de villanas y mujeres monstruosas, auténticas heroínas supervivientes en un cine de princesas imposibles. Por su parte, Ulrike Ottinger cuenta la historia de una elegante dama que decide mandarlo todo a freír espárragos para dedicarse a hacer lo que de verdad le gusta en la vida, que es empinar el codo. Ataviada con imposibles modelos, recorre los más granados rincones berlineses en su empeño, perseguida por tres insoportables damas: Sentido Común, Cuestionamiento Social y Estadísticas Exactas. Con las apariciones estelares de Eddie Constantine (*Lemmy contra Alphaville*), Nina Hagen, Wolf Vostell y señora.



CUESTIÓN DE GÉNERO

THE BALLAD OF GENESIS & LADY JAYE

Marie Losier • EEUU, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda y Reino Unido
2011 • 72 min. • V.O. inglés subtitulada en español.



La feminidad, sus atributos, no son patrimonio exclusivo de quienes han nacido mujer. Así lo ha entendido siempre Genesis P. Orridge (Throbbing Gristle, Psychic TV), quien se implantó pechos hace no pocos años, y que emprendió la carrera de la “pandroginia”, la más radical y profunda forma de amor, junto a su amada Lady Jaye. Con el objetivo de «acabar con las dualidades de una sociedad que divide a todo en dos: hombre y mujer, blanco y negro», ambas se sometieron a un conjunto de operaciones para ser gemelas idénticas, una pareja de fabulosas mujeres rubias del futuro. Un retrato íntimo, emocionante y lúdico, lleno de actuaciones, conversaciones y filmaciones caseras, rodado por la calidez de la cámara de 16mm de la francesa Marie Losier.



GIRL-FRIENDS

LAS MARGARITAS

Vera Chytilova • República Checa, Eslovaquia • 1966
 75 min. • V.O. checo subtitulada en español e inglés.

Las margaritas, además de ser la joya de la Nueva Ola checa, viaje alucinógeno, gozoso secreto a voces y referente pop sin par, es también algo que a primera vista pasa desapercibido. Es una película pionera en recoger una amistad/sociedad femenina que nada tiene que ver con un contexto familiar ni de relaciones de pareja, y en mostrar una relación entre mujeres en la que la rivalidad no es motor. Pues las dos margaritas de Chytilova tienen como único propósito divertirse, comer, bailar y hacer saltar por los aires todos los preconceptos de cómo una señorita ha de comportarse, en una película repleta de humor, imaginación, transgresión y psicodelia.



QUE NO NOS REPRESENTAN

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Delphine Seyrig • Francia • 1981 • 115 min.
 V.O. francés subtitulada en español e inglés.

“Sé guapa y cállate”. Así se llama esta película en la que Delphine Seyrig, la actriz protagonista de la obra maestra de Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, y de títulos como *El año pasado en Marienbad*, convoca (y no en aquelarre) a un selecto grupo de actrices. Es bien sabido que gran cantidad de los papeles femeninos escritos a lo largo de la historia del cine son estereotipados y planos. Pero, no olvidemos, estos fueron interpretados por mujeres de carne y hueso y con sentido crítico. Jane Fonda, Maria Schneider, Juliet Berto, Anne Wiazemsky y Ellen Burstyn, entre muchas otras, ofrecen así un contundente (y aún a día de hoy poco discutido) punto de vista sobre las míticas películas que interpretaron.



Fotografía de Nan Goldin

VIVIENNE DICK. GUERRILLERE FILMS

CGAI  CENTRO GALEGO
DE ARTES DA IMAXE

 GENERALITAT
VALENCIANA  IVAC
audiovisual valencià

De su Irlanda natal al Nueva York de finales de los setenta y viceversa, el trabajo de Vivienne Dick ha sido calificado como “la quintaesencia del cine de la No Wave”. Amateurismo punk y feminismo combativo en una mirada siempre subversiva y radical, que utiliza la iconografía pop, la performance, el psicodrama irónico, el humor, el retrato urbano, la improvisación e incluso a veces las formas del cine ensayo para hablar de la extrañeza del mundo que le rodea. Por sus películas se pasean personajes como Lydia Lunch, Ikue Mori, Pat Place (de las Bush Tetras) y Adele Bertei (de The Contortions), su nombre es invocado por Le Tigre en su canción “Hot Topic”, es considerada una de las más relevantes cineastas irlandesas y su cine ha podido verse en museos como la Tate Britain y el Whitney, y festivales como el de Edimburgo y Berlín, y forma parte de la colección de instituciones como el MoMa y el Anthology Film Archives. He aquí un bocado de la cruda poesía punk de Vivienne Dick.

Master Class Vivienne Dick

Vivienne Dick hablará de su experiencia y de sus métodos de trabajo en un encuentro especial que tendrá lugar el **jueves 10 de noviembre** a las **10 horas** en la **Sala de Juntas** de la **Facultad de Bellas Artes** de la **Universidad de Sevilla**.

SESIÓN 1

LIBERTY'S BOOTY

EEUU • 1980 • 47 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

A SKINNY LITTLE MAN ATTACKED DADDY

Reino Unido • 1994 • 23 min.

Dos películas que se confrontan y dialogan, cada una a un lado del Atlántico. Por un lado *Liberty's Booty*, por momentos especie de *Scorpio Rising* feminista en su uso de la iconografía pop de los sesenta, cinema verité de ese "culo de la Estatua de la Libertad" (que ya en sus títulos de crédito hace un *strip tease* y toma un fusil) expresado en un grupo de prostitutas neoyorquinas de clase media y de variopintos personajes de la ciudad. A *Skinny Little Man Attacked Daddy*, por su parte, es un álbum de estampas familiares de la Irlanda natal de Dick, en el que la cineasta exorciza sus demonios, y examina los miedos, creencias, costumbres y esperanzas heredadas de sus padres.



Fotografía de Nan Goldin

SESIÓN 2

GUERRILLERE TALKS

EEUU • 1978 • 25 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

LIKE DAWN TO DUST

EEUU • 1983 • 6 min.

ROTHACH

Reino Unido • 1986 • 4 min. • Sin diálogos.

LONDON SUITE

Reino Unido • 1990 • 25 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

FELIS CATUS

Irlanda • 2016 • 6 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

De su vertiente observacional y de cómo ésta dialoga con su entorno. *Guerrillere Talks*, tal vez su obra más conocida, consta de seis rollos de super 8, retratos urgentes de desafiantes mujeres de la No Wave que juegan al pinball, tocan la guitarra, leen cartas, en cierto modo escribiendo la historia de esa revolución punk. Una de ellas protagoniza también *Like Dawn to Dust*: Lydia Lunch a modo de heroína gótica en un paisaje de ensueño, en un film de punzante lirismo. Pegado a la tierra, literalmente, está también *Rothach*, casi un haiku sobre un paisaje irlandés deconstruido. *London Suite* es, como su



nombre indica, una sinfonía (humana) de una ciudad trazada a través de encuentros con diversos personajes y puestas en escena. Cierra la sesión *Felis Catus*, su más reciente obra, que lleva los vídeos de gatos a un nuevo nivel: al del examen de la convivencia del felino con la especie depredadora por excelencia, el homo sapiens.

SESIÓN 3

STATEN ISLAND

EEUU • 1978 • 5 min. • Sin diálogos

VISIBILITY: MODERATE

EEUU • 1981 • 38 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

TWO PIGEONS

Reino Unido • 1990 • 38 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

THE IRREDUCIBLE DIFFERENCE OF THE OTHER

Irlanda • 2013 • 25 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

RED MOON RISING

Irlanda • 2015 • 15 min. • V.O. inglés subtitulada en español.

Una sesión sobre mundos que colisionan. Se abre con su mítica *Staten Island*, ciencia ficción D.I.Y. en super 8 en la que una extraterrestre recolecta muestras humanas en un vertedero. Sigue con *Visibility: Moderate*, suerte de diario de viaje esquizofrénico (con música de Young Marble Giants y de Del Byzanteens, el grupo de Jim Jarmusch), parodia de película amateur que termina siendo un retrato de Irlanda y sus contradicciones entreverado con interludios cómicos de la turista imaginándose cual celta originaria. Sigue *Two Pigeons*, homenaje a Jack Smith en el que dos mujeres toman el té entre las ruinas de Beckton Gas Works (localización de *La chaqueta metálica*). De sus trabajos recientes, *The Irreducible Difference of the Other* habla de lo que significa ser humano en este mundo abocado a la guerra y al terror, en una pieza guiada por el mismísimo Antonin Artaud y por la poeta rusa Anna Akhmatova (encarnados por una misma actriz). Finalmente, una apocalíptica luna roja brilla en *Red Moon Rising*, colorida y misteriosa celebración de nuestros lazos con la tierra de la mano de un grupo de peculiares mujeres.





foro cultural de austria



KURDWIN AYUB

El desamor, la inseguridad, los padres y hermanos pesados, los novios insensibles, las canciones de Miley Cyrus, la ropa interior sexy: todo cobra un nuevo sentido ante la cámara de Kurdwin Ayub con una sutileza que se cuela en la sangre como arsénico color de rosa. En 2011, con apenas 21 años, Ayub irrumpía en el panorama con una obra única, que revelaba una personalísima mirada, tan irónica como certera. Nacida en Irak y criada en Viena, Ayub juega con las armas propias de su generación *youtuber* y exhibicionista en piezas de ambivalencia desconcertante. Pues la sinceridad y la emotividad adolescentes se mezclan con una lupa despiadada sobre esas mismas cosas, en una pirueta imposible ejecutada con deslumbrante agilidad.

Master Class Kurdwin Ayub

Un encuentro con Kurdwin Ayub en el que la autora hablará sobre su proceso creativo y sobre lo que hay detrás de sus piezas, que tendrá lugar el **lunes 7 noviembre** a las **12.30 horas** en el **Aula 2.1** de la **Facultad de Comunicación** de la **Universidad de Sevilla**.

PROGRAMA CORTOMETRAJES

RIDE SLOW COWBOY

Austria • 2011 • 2 min. • V.O. alemán con subtítulos en español e inglés.

KATZENJAMMER

Austria • 2011 • 5 min.

ADELE 1

Austria • 2011 • 5 min. • V.O. inglés con subtítulos en español.

ABSCISSION (VAGINALE VI)

Austria • 2011 • 5 min. • V.O. alemán con subtítulos en español e inglés.

SUMMER HOLIDAY (VAGINALE VII)

Austria • 2011 • 3 min. • Sin diálogos.

FAMILY HOLIDAY

Austria • 2012 • 22 min. • V.O. alemán con subtítulos en español e inglés.

KATZENHIMMEL

Austria • 2012 • 12 min. • V.O. alemán con subtítulos en español e inglés.

SEXY

Austria • 2013 • 3 min. • Sin diálogos.

Al ritmo de “Something Stupid” de Frank y Nancy Sinatra, *Ride Slow Cowboy* brinda una animación rudimentaria de un (también) rudimentario acercamiento de un hombre a una mujer. Sigue *Katzenjammer*, en la que Kurdwin, sobre una cama y vestida con lencería, manda un mensaje entre sensual e inseguro a un (supuesto) amante. En *Adele 1*, Ayub exprime el sentimiento de abandono de una manera inquietante, cantando a cámara una desgarrada canción de Adele. *Abscission (VAGINALE VI)*, es un tutorial de cómo hacer más pequeñas unas bragas en un dormitorio adolescente floreado, que dice más de lo que cuenta. *Summer Holiday (VAGINALE VII)*, por su parte, es un playback desquiciado de Lorraine Ellison con Ayub vestida de novia. *Family Holiday* reúne 17 escenas de sus vacaciones con su familia en Irak, casi 17 sketches en los que hace un ácido comentario sobre lo que le rodea. *Katzenhimmel* es un vídeo (fallido) para entrar en una agencia de modelos. Como guinda del pastel, *Sexy*, en la que Kurdwin, confusa, intenta emular lo que se supone es el epítome de lo sexy en este mundo: Miley Cyrus.



ANTI-CHICK FLICKS

Las *chick flicks* son esas películas pensadas para el público femenino. Comedias románticas, historias emotivas y melodramas: es decir, toda una colección de clichés de lo que se supone gusta a las chicas, y de los ideales a los que aspiran. Presentamos a continuación una colección de películas de animación de mujeres alteradas, desatadas, desquiciadas, enfadadas, pervertidas, rebeldes y malpensadas. Películas a veces descarnadas, a veces humorísticas, surrealistas, enloquecidas, incisivas o frenéticas. *Anti-chick flicks* que, incluso en sus versiones más delirantes, se acercan más a la vida misma que todas las Bridget Jones y Amelies del mundo.



MOMS ON FIRE

Joanna Rytel / Suecia / 2016 / 15 min. / V.O. sueco - SUB. español e inglés.

El embarazo, estado de plenitud para la mujer... de plenitud de olla a presión, llena de molestias e impulsos impropios. He aquí dos futuras madres "on fire" a punto de estallar, cuya mordacidad y mala uva les ha granjeado el premio Teddy al mejor corto en la Berlinale y un premio del jurado de Annecy.



UNWANTED DESIRES

Ola Szmida / Alemania / 2014 / 4 min. / Sin diálogos.

Esos deseos inconfesables a la par que absurdos, contra los que luchamos para poder vivir en sociedad.

FISH IS WHAT I DESIRE

Yao Xiang / Reino Unido / 2015 / 8 min. / V.O. inglés - SUB. español.

¿Solidaridad u obediencia? Una niña se niega a comer pescado en un acto de rebeldía nada arbitrario.



LUCKY

Ines Christine Geisser, Kirsten Carina Geisser / Alemania / 2015 / 11 min. / Sin diálogos.

Una historia de chicas buenas, chicas malas y caballos que necesitan psicoanálisis.

UNA MUJER EDUCADA

María Chalela-Puccini / 2015 / 3 min. / V.O. inglés - SUB. español.

De cómo se programa la mente de una mujer "bien educada".



THE NOISE OF LICKING

Nadja Andrasev / Hungría / 2016 / 9 min. / Sin diálogos.

Una mujer, sus plantas y las perversiones inconfesables que esconde tras las paredes de su casa, tan solo sabidas por un gato que la visita a diario. Premio Cinéfondation en Cannes.



MIRROR

Anna Lyton / Alemania / 2016 / 5 min. / Sin diálogos.

Una alegoría del cuerpo, de cómo reacciona y de lo que significa tocar y ser tocados.



LIMBO-LIMBO TRAVEL

Zsuzsanna Kreif, Bori Zétényi / Hungría / 2015 / 16 min. / Sin diálogos.

Un dispar grupo de mujeres insatisfechas sexualmente se embarca en una loca aventura, para ir a parar a una tierra llena de adorables y dóciles hombrécitos bigotudos.



THE WOMEN & EARTH SERIES

Rosanna Wan / Reino Unido / 2015 / 8 min. / Sin diálogos.

Enigmática y surrealista historia de la creación del mundo en tres partes.



PUSSY

Renata Gasiorowska / Polonia / 2015 / 8 min. / Sin diálogos.

Una chica, sola en casa, intenta darse un homenaje manual. Pero el mundo exterior no para de interrumpirla.



➔ +DÍA ➔
➔ +NOCHE ➔

	UNIVERSIDAD DE SEVILLA Fac. de Comunicación	UNIVERSIDAD DE SEVILLA Fac. de Bellas Artes	UNIVERSIDAD DE SEVILLA Fac. de Historia	UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE	CICUS (C/ Madre de Dios)	ESPACIO SANTA CLARA	IES NUESTRO ALMENDROS (Actividades cerradas al público)	CAS Centro de las Artes de Sevilla	ANTIQUARIUM	FUNDACIÓN TRES CULTURAS	CENTRO PENITENCIARIO SEVILLA I
J. 27 Oct.								MES DE DANZA Choreoscope – Cine y Danza 19.00h.			
J. 3 Nov.					LA IMAGEN HISTÓRICA: MODAS Y ESTÉTICAS DEL “OTRO” CINE ESPAÑOL SESIÓN INAUGURAL 11.00h.						
V. 4 Nov.							Master Class Jaume Ripoll “¿Cómo darle a conocer en el nuevo mapa audiovisual?” 12.00h.				
S. 5 Nov.											
D. 6 Nov.											
L. 7 Nov.	Master Class Kurdwin Ayub 12.30h.						Master Class Carlos Rivero “¿Por qué filmar? Conjeturas en torno al acto de sostener una cámara”, 18.00h.				
M. 8 Nov.						CASA DE LOS POETAS Y LAS LETRAS Escribir el cine V. Otras voces, otras escrituras 19.30h.	Master Class Leire Apellaniz “¿Otro no puedes?”, 12.00h.				
X. 9 Nov.			Master Class Jonathan Littell 12.00h.	Cortometrajes y encuentro AAMM/A 11:00 Día de la Lengua Italiana: CCI Cinema e architettura 18:30					‘La Guerra en cartelera. España 1936-2016’ 4 al 19 de Nov.	Mesa redonda “Cine, deporte y género” + proyección de <i>Tanger Goal</i> de Juan Gaudier. 20.00h.	
J. 10 Nov.		Master Class Vivienne Dick 10.00h.		III Premio Rosario Valpuesta: Encuentro Isaki Lacuesta e Isa Campo. 12.00h		CASA DE LOS POETAS Y LAS LETRAS Escribir el cine V. Otras voces, otras escrituras 19.30h.	Master Class Felipe Lage “Producción de Mimosas” 12.00h. Master Class Eddie Pons Del boceto a Flamen comic!”, 18.00h.				
V. 11 Nov.											Proyección + Coloquio NO UN CUENTO FLAMENCO (José Luis Tirado) 17.00h. (Cerrado al público)

SEMINARIO: La imagen resistente: Historias y estéticas del “otro” cine español

Segunda edición de este seminario que acerca las nuevas tendencias en el cine español a la Universidad, a través de un diálogo entre cineastas, docentes y estudiantes universitarios. La resistencia entendida como una salida posible para la reactualización de la práctica y el discurso cinematográficos, en un seminario que abordará temas como la infraestructura industrial en los “márgenes”, los nuevos modos de producción, distribución y exhibición, las temáticas e imaginarios recurrentes en este “cine resistente”, su relación con el canon del cine español y la atracción de la producción transnacional, las nuevas modalidades narrativas y autorales, las estrategias de puesta en escena y construcción formal de los films, y la relación del “otro” cine con el público y con la historia presente.



LUGAR: Auditorio Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), C/ Madre de Dios, 1-3, Sevilla / Cines Sur / Nervión

DURACIÓN: 25 horas (convalidables por 2,5 créditos ECTS para los estudiantes)

INSCRIPCIONES: hasta el 2 de noviembre a través de la web del CICUS (cicus.us.es).

IMPARTEN: Luis Méndez Rodríguez (dirección), Sergio Cobo y Alberto Hermida (Facultad de Comunicación de la US), Samuel Neftalí Fernández (Centro Universitario Internacional de la UPO)

Abierto a universitarios y público en general.

Master Class: Jonathan Littell

Escritor, periodista y cineasta, el franco-americano Jonathan Littell es una de las figuras más relevantes de la cultura europea actual, investigador incansable que presenta en el SEFF su film *Wrong Elements* (ver página 36), sobre el Lord's Resistance Army de Uganda (tema sobre el que ya había realizado dos reportajes en profundidad). Littell, quien impartirá una master class en el marco del festival, fue ganador del premio Goncourt por su novela *Las benévolas*, en la que explora el tema de la violencia institucional y los asesinatos en masa a través de la experiencia nazi. Además, ha trabajado con la ONG Action Against Hunger en Bosnia, Chechenia, Afganistán y la República Democrática del Congo, y como periodista ha escrito para medios como Le Monde (para el que cubrió los sucesos de la ciudad siria de Homs en 2012).



LUGAR: Sala Juan de Mata Carriazo, Facultad Geografía e Historia de la US.

FECHA: 9 de noviembre a las 12 horas.

+ EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Master Class Vivienne Dick. Ver página 83.

Master Class Kurdwin Ayub. Ver página 86.

III EDICIÓN PREMIO ROSARIO VALPUESTA: Encuentro con Isaki Lacuesta e Isa Campo



Ya en su tercera edición, el Premio Rosario Valpuesta pretende conservar y difundir la obra solidaria, los valores y el legado intelectual de la que fuera Rectora de la Universidad Pablo de Olavide, centro con el que el Festival de Cine Europeo de Sevilla se alía para conceder este galardón. La mirada comprometida del tándem creativo formado por Isaki Lacuesta e Isa Campo es perfecto reflejo del espíritu de Valpuesta. Lacuesta, como director, y Campo como productora ejecutiva, script, colaboradora de guion (además de junto a Lacuesta, con autores como Veiroj, Sotorra, Astudillo y Ballús) y recientemente también codirectora, en el film *La próxima piel*.

Campo ha sido una fuerza imprescindible detrás de los títulos dirigidos por Lacuesta: desde el hito marcado por *Los pasos dobles* (2011), ganadora de la Concha de Oro de San Sebastián, una de las obras, junto con *El cuaderno de barro*, nacidas del viaje a África con el pintor Miquel Barceló. Anteriormente, en títulos como *Cravan vs Cravan* (2002), que investiga el rastro del poeta y boxeador Arthur Cravan, *La leyenda del tiempo* (2006), que recoge el sentir por el cante de Camarón de la Isla, *Los condenados* (2009), protagonizada por militantes argentinos y *La noche que no acaba* (2010), sobre el paso de Ava Gardner por España. Sus últimos films son la comedia sobre la crisis *Murieron por encima de sus posibilidades* (2015) y *La próxima piel*, un film sobre la relación madre e hijo codirigido por ambos, y protagonizado por Àlex Monner, Emma Suárez y Sergi López. Estrenada el 21 de octubre, es una de las favoritas a los Premios Goya 2017 tras su exitoso paso por Málaga, donde se alzó con seis premios.

LUGAR: Sala de Grados, Edificio 7.

FECHA: 10 de noviembre a las 12 horas.

AAMMA en corto



La Universidad Pablo Olavide y la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA) proyectarán una selección de cortometrajes de realizadoras andaluzas en el marco de las actividades paralelas programadas en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), el 9 de noviembre a las 11h.

Las directoras, Rocío Huertas, Rafaela Rodríguez, Ana M. Ruiz, Cristina Cerezo, Paula Linero y Gema Otero Gutiérrez, presentarán sus obras y compartirán con las y los asistentes sus experiencias dentro del sector audiovisual andaluz.

PROGRAMA: *La vie en rose*, de Rafaela Rodríguez
Simbad el marino ya no vive aquí, de Rocío Huertas
y Alberto Rodríguez

Recuerdos, de Cristina Cerezo y Paula Linero

El marido era fumigador de campos, de Ana Ruiz

SuperLola, de Gema Otero.

LUGAR: Centro Andaluz de Biología del Desarrollo CABD, Universidad Pablo de Olavide.

FECHA: 9 de noviembre a las 11 horas.

CENTRO CULTURAL ITALIANO: Día de la Lengua Italiana



El Centro Cultural Italiano de Sevilla con la colaboración del Área de Filología Italiana de la Universidad Pablo de Olavide y con el SEFF organiza un programa de actividades en el marco del festival.

Cinema e architettura: vicini e amanti

A cargo de Sergio Hojman Trainoff.

“Cine y arquitectura, vecinos y amantes” es una charla sobre el mutuo y provechoso encuentro entre estas dos disciplinas artísticas, que han mantenido desde que se conocieron una relación tan íntima, apasionada y profunda que ha sido capaz de generar una intensa sinergia de la que ambas se han beneficiado para solaz de todos aquellos que, ya sea como profesionales o como aficionados, disfrutamos de cada uno de sus logros.



LUGAR: Universidad Pablo de Olavide. Sala de Grados, Edificio 7.

FECHA: 9 de noviembre a las 18.30 horas.

+ OTRAS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL ITALIANO

- Proyección especial de la película *Fiore*, de Claudio Giovannesi (**ver página 27**), en los Cines Nervión Plaza, el 9 de noviembre a las 11 horas. Solo con invitación.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS



CINE, DEPORTE Y GÉNERO Presentación, mesa redonda y proyección

Promover el diálogo, la paz y la tolerancia entre pueblos y culturas del Mediterráneo es el principio que guía las actividades de la Fundación Tres Culturas, que este año organiza junto al SEFF esta jornada que incluye la **presentación de libro *Cine, deporte y género*, de Aranzazu Román San Miguel** (coordinadora académica del Máster de Periodismo Deportivo de la US) y **Trinidad Núñez Domínguez** (profesora de la Facultad de Comunicación de la US), seguida por una mesa redonda en la que participan éstas investigadoras y **Lucía Sell Trujillo**, profesora de EUSA. Un libro que reflexiona sobre los prejuicios sexistas en el deporte.

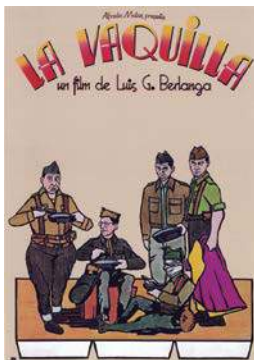
A esta actividad sigue la **proyección de la película *Tánger Gool*** (Juan Gautier, España, 2015, 80 min), documental que retrata a la juventud árabe a través de las Gacelas del Estrecho, un equipo de fútbol femenino de Tánger.



LUGAR: Fundación Tres Culturas. C/ Max Planc, 2. Isla de la Cartuja, Sevilla.

FECHA: 9 de noviembre a las 20 horas.

EXPOSICIÓN: La Guerra en cartelera. España 1936 - 2016



La Guerra Civil no es solo uno de los sucesos que más marcó la historia española, sino también uno de los que más huella han dejado en el cine y en las imágenes producidas en España desde entonces.

Esta exposición explora la presencia de la guerra en esas imágenes, en tres vertientes: el cine realizado en tiempos de guerra, el que se originó desde la posguerra hasta la transición, y el producido desde 1975 hasta hoy. Tres periodos de visiones radicalmente distintas sobre un mismo tema. Una fascinante radiografía de los cambios en la sociedad española a lo largo del siglo XX a través de documentales, noticiarios, películas propagandísticas, dramas, comedias y hasta musicales.

LUGAR: Antiquarium Setas de Sevilla.

Plaza de la Encarnación s/n. Sevilla.

FECHAS: del 4 al 19 de noviembre. Lunes a sábado de 10 a 20 horas. Domingos y festivos de 10 a 14 horas.

PREMIOS IMAGENERA

El Festival de Cine Europeo de Sevilla acoge la gala de entrega de premios de la décima edición de **IMAGENERA**, Concurso de Creación Documental sobre la Memoria y la Realidad Social de Andalucía, convocado por el Centro de Estudios Andaluces. En esta ocasión, el primer premio ha recaído en *Aunque tú no lo sepas*, de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, y el segundo premio ha sido concedido ex aequo a las películas *The Spanish Dancer*, de Mar Díaz, y *Bolingo. El bosque del amor*, de Alejandro G. Salgado.

La entrega de premios IMAGENERA tendrá lugar el viernes 11 de noviembre en el Teatro Lope de Vega, junto a la proyección de *Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero* (ver página 60), que contará con la presencia de los directores del film, el poeta Luis García Montero y algunas de las figuras entrevistadas en el documental. *The Spanish Dancer* (ver página 64) se proyectará también en el festival dentro de la sección Panorama Andaluz, con posterior coloquio con su directora.



+ OTRAS ACTIVIDADES DEL CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES:

- Dentro de la sección TOUR/DETOUR, el Centro colabora con la Filmoteca de Andalucía en una sesión doble que incluye la presentación del **Proyecto Mi Vida** (ver página 54), iniciativa para la preservación de la memoria colectiva a través del cine familiar y amateur donado por la ciudadanía y narrado en primera persona.
- Exposición *La Guerra en cartelera. España 1936-2016* (ver página anterior).

MES DE DANZA



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

CHOREOSCOPE - CINE Y DANZA

En colaboración con el Mes de Danza, el SEFF acoge una selección de lo mejor de Choreoscope, Festival Internacional de Cine y Danza de Barcelona. Para abrir boca, se proyectará la videodanza realizada con los vecinos de Distrito Norte y Los Remedios dentro del programa de Danza de Creación en Distritos de Sevilla, **BAILAR MI BARRIO 2016**.

PROGRAMA: *Homing* (Xabier Iriondo, España, 2014, 23 min.), *The Area* (Rionach Ni Néill y Joe Lee, Irlanda, 2013, 26 min.), *Death of an Insect* (Hannes Vartiainen y Pekka Veikkolainen, Finlandia, 2010, 7 min.), *Piss* (Mika Ailasmäki, Finlandia, 2013, 1 min.), *Chest* (Nønne Mai Svalholm, Dinamarca, 2013, 10 min.), *Su Misura* (Augenblick, Italia, 2014, 1 min.), *Off Ground* (Boudewijn Koole, Holanda, 2013, 112 min.), *Spin* (Max Hattler, Alemania, 2010, 4 min.).

LUGAR: Centro de las Artes de Sevilla. C/Torneo, 18. Sevilla.

FECHA: 27 de octubre a las 19 horas.



ESCRIBIR EN EL CINE, V. OTRAS VOCES, OTRAS ESCRITURAS.



Para su quinta edición, el ciclo amplía y renueva las perspectivas de sus contenidos hacia dos visiones o campos complementarios al concepto básico de "escribir el cine", pero igualmente parte de la escritura cinematográfica: la intervención de los actores y las bandas sonoras. Así, y bajo el título global de "Otras voces, otras escrituras", la primera sesión nos acercará a la versión de los actores a propósito de los guiones y su desarrollo en los rodajes, mientras que la segunda sesión versará sobre bandas sonoras: la escritura musical, componente esencial del cine desde sus mismos orígenes. [Coordina: Alfonso Crespo]

MARTES 8 LA VERSIÓN DE LOS ACTORES

Con Luis Bermejo, Laia Marull e Isaki Lacuesta.

Modera: Santiago Fillol

JUEVES 10

BANDAS SONORAS: LA ESCRITURA MUSICAL

Con Ángel Illarramendi, Aaron Rux y Manuel J. Lombardo.

Modera: Fernando Infante

LUGAR: Espacio Santa Clara. Calle Becas, S/N. Sevilla

FECHA: 8 y 10 de noviembre a las 19.30 horas.

UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE ANDALUCÍA



Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla
JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Unión de Actores y Actrices de Andalucía organiza en colaboración con el SEFF varios encuentros especiales con los alumnos en la Escuela Superior de Arte Dramático. Este año disfrutarán de un encuentro con el actor y director teatral Luis Bermejo, entre otros.

EL SEFF Y EL NÉSTOR ALMENDROS



El IES Néstor Almendros, dedicado hace ya 27 años a la formación audiovisual en Sevilla (desde su sede en Tomares), se alía con el SEFF para atraer a sus aulas a algunos de los profesionales que pasan por el festival, con el fin de conectar presente y futuro del sector a través de una serie de encuentros. Este año, entre los invitados se encuentran: Jaume Ripoll (socio fundador y responsable de contenidos y desarrollo en Filmin), Carlos Rivero (fundador de la asociación cultural Outer Cinema y director de cine), Leire Apeillaniz (productora y directora cine), el ilustrador y animador Eddie Pons y Felipe Lage (director de la productora gallega Zeitun Films).

PASE PARA PERSONAS SORDAS Y CIEGAS



El martes 8 de noviembre a las 18 horas en Cines Sur / Nervión, Sala 9, tendrá lugar un pase especial adaptado para personas sordas y ciegas: la película *Marisa en los bosques* (en Resistencias, ver página 41) se proyectará precedido del cortometraje *Sordas*, de Genesis Lence (España, 2016, 15 min.) en el que las actrices Irene Pozo (oyente) y Natalia Jaén (sorda), madre e hija en la ficción, traman en su hermosa complicidad el sostén de esta pequeña gran historia de amor, lazos, riendas y miedos

AULA DE CULTURA CENTRO PENITENCIARIO SEVILLA I



SOLIDARIOS trabaja desde hace 20 años en el Centro Penitenciario Sevilla I, acercando la cultura accesible en nuestra sociedad actual a personas que están privadas de libertad, como camino de recuperación de la autoestima y de regeneración de valores personales.

Por primera vez el Festival de Cine colabora con SOLIDARIOS, con la proyección de la película *NO, un cuento flamenco* (en Panorama Andaluz, página 64). Tras la película habrá un coloquio con José Luis Tirado, director del film, y María Rosa Hidalgo, directora de producción.

PÍLDORAS SEFF

EL GRUÑÓN

*Dome Karukoski • Finlandia • 2014 • 104 min.
V.O. sueco y persa subtitulada al español.*

Un arisco anciano choca con su nuera cuando, a consecuencia de una caída, tiene que trasladarse a vivir con la familia de su hijo a Helsinki, una ciudad moderna, lejos de su entorno. Pase cerrado para centros concertados.



FLAMEN'CÓMIC

El SEFF presenta esta serie de piezas animadas del ilustrador Eddie Pons, una producción andaluza realizada de la mano de Arte Sonora Estudios y con el apoyo del Instituto Andaluz de Flamenco. Se proyectará en la sección Panorama Andaluz junto a *Moz and I* (ver página 63).





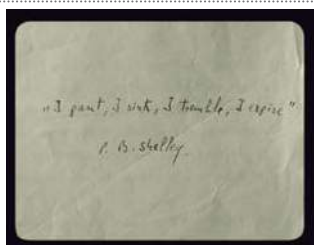
IMÁGENES RESISTENTES

Temáticas,
narrativas y
estéticas del otro
cine español

En 2015 se producía la primera edición del seminario “Otras narrativas de resistencia. Acercamiento al nuevo cine español”, elaborado en colaboración con el CICUS. Una iniciativa que, de la mano del programa de la sección Resistencias, examinaba en tiempo real y desde el ámbito universitario una serie de corrientes y tendencias del nuevo cine español. Una colaboración que hoy fructifica en este primer libro editado por el SEFF, *Imágenes resistentes. Temáticas, narrativas y estéticas del otro cine español*, en el que los artífices del seminario, Samuel Neftalí Fernández Pichel, Sergio Cobo-Durán y Alberto Hermida, dan buena cuenta de lo pensado y discutido en este encuentro, en una edición diseñada por la editorial sevillana Macleín y Parker.

LEER ANTES DE VER

RECOMENDACIONES DE LECTURA



Los libros estarán disponibles en las siguientes librerías: Casa Tomada, Un Gato en Bicicleta, La Fuga Librerías, Yerma Librería, La Jerónima, La Isla de Siltolá y La Extravagante Libros.



Junto a la compra de uno de los libros, ofreceremos entrada doble al cine+ revista *Caimán Cuadernos de Cine* + marcapáginas del Festival.

Siempre que se hace una versión cinematográfica de un libro viene la pregunta, ¿qué te gusto más, el libro o la película? En el Festival de Cine Europeo de Sevilla creemos que ambas obras se complementan y que si se suman, tendremos un libro lleno de imágenes, o una película llena de palabras. Proponemos un recorrido por las librerías en busca de los libros que inspiraron las películas, siempre es una aventura descubrir cómo se han imaginado otras personas libros como *El extranjero* para ver la película *The Sun, the Sun Blinded Me*, la poesía de Jorge de Sena y Sophie de Mello Breyner para entender la película *Correspondencias*, *Las benévolas* de Jonathan Littell que viene con su documental *The wrong Elements*, ver *Film* con guión de Samuel Beckett, la adaptación de *La bella durmiente* de Ado Arrieta, ver la poesía de Paul Celán e Ingeborg Bachmann en la película *The Dreamed Ones*, la adaptación de David Macián de *La mano invisible* de Isaac Rosa o *Corazones cicatrizados* de Max Blecher.

CONCIERTOS



MIQUI PUIG DJ

Sala Holiday. Viernes 4, 00.30 horas.

Si ubican ustedes a Miqui Puig por su carrera musical con Los Sencillos (ese “Bonito es”), sus colaboraciones con Alaska o por su participación como jurado en *Factor X* y *Tienes Talento*, que sepan que nuestro amigo Puig ya hacía mover esqueletos por doquier antes de todo esto. Los más selectos clubs de Madrid y Barcelona y festivales como el Sonar o el Primavera Sound se han convertido en una fiesta de su mano con un repertorio que va del northern soul más brillante, al efectista tecno-pop, sin olvidar los clásicos de las guitarras eléctricas, pura emociónailable y coreable para abrir el SEFF como es debido.



CHINASKY

Sala X. Sábado 5, 00.30 horas.

Chinasky era el apellido del alter ego con el que Charles Bukowsky hacía y deshacía en sus escritos. Una pista de por dónde van los tiros de este grupo, que ha sido descrito como una “colisión entre literatura beat, malditismo catódico y rock de arrabales”. Componentes de La Débil, Oneplusone o Funde forman esta banda que dice aspirar “a cierto salvajismo de salón, o a cierta elegancia callejera”. Influencias que van de Tom Waits a Corcobado, Liars, Bambino o Einstürzende Neubauten, guitarras inspiradas y letras que hacen honor al referente literario: así es Chinasky, y así se los cuentan ellos mismos en su último LP, *Gigantes Aburridos*, y en esta cita en el SEFF.



CABEZAFUEGO

Sala X. Domingo 6, 00.30 horas.

Iñigo Cabezafuego llega con un intenso curriculum bajo el brazo: Mermaid, Atom Rhumba, Separatistas, Basque Country Pharaons, son algunos de los precedentes de este proyecto en el que mezcla estilos sin despeinarse, y sin dejar de ser reconocible a la legua. Desde emocionantes melodías pop destartaladas, a momentos de psicodelia, bañados con unas letras desquiciadas, llenas de ingenio, sarcasmo y humor, para glosar sus conflictos con la vida adulta y su desencanto (Ojalá pudiera emigrar / a Berlín, a Praga o a un sitio con mar / es que aquí no pago el alquiler / el pisito es de mi abuela).



MFC CHICKEN

Sala X. Lunes 7, 00.30 horas.

Cuando Spencer Evoy llegó a Londres, ni se imaginaba que estaba a punto de emprender una peligrosa misión: la de reavivar el espíritu y el sonido del rock and roll primigenio. Misión que empezaría en un bar de pollo frito de Holloway Road. Guitarra, bajo, batería, saxofón y teclados en un directo de toma pan y moja, increíble sonido y bailabilidad absoluta con lo que algunos han calificado como “la música que los Sonics escuchaban”. *Goin' Chicken Crazy* es el nombre de su último disco, y de lo que nos pasará en su concierto.



BIGOTT

Sala X. Martes 8, 00.30 horas.

My Friends Are Dead es el título del nuevo disco de Bigott, que viene a Sevilla calentito tras su reciente lanzamiento (de la mano de Grabaciones en el Mar). Borja Laudo, ilustre personaje zaragozano, es el alma de Bigott, al que podríamos llamar nuestro propio Syd Barret patrio, primo lejano de Father John Misty, versión excéntrica de Cass McCombs. Bigott es todo eso, y a la vez solo puede ser él mismo. Música en la que sumergirse y ser feliz.



AARON RUX

Sala X. Miércoles 9, 00.30 horas.

Aaron Rux, estadounidense (de Spokane, Washington), vive en España desde 2009. Sin saberlo, amigo secreto del SEFF a través de su filiación con el colectivo Canódromo Abandonado (protagonistas de *Berserker*), y de amistades como Juan Cavestany, que firma su último videoclip. Su último disco, *Pacific Princess* (2016, El Volcán Música), en el que recoge la herencia de la bossa nova y las bandas sonoras de los gialli, ha sido descrito (agárrense) como “una especie de banda sonora retro y con aires lounge para un crucero de lujo imaginario”. ¡Como para no embarcarse!



MÚSICA EN LAS SALAS:
MARIBEL & SEBASTIÁN
AMENIZADORES



LAS JANES

Sala X. Jueves 10, 00.30 horas.

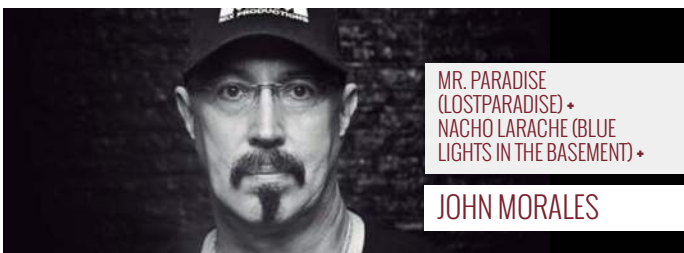
Entusiasmo infinito nos produce ver de nuevo a la banda sensación de Sevilla, que debutó en épico e inolvidable concierto el pasado POP CAAC. Puro punk, actitud, bailes y diversión. Formada por Mercedes Almarcha, Rocio Huertas, María Relator, Amanda Palma, Pilar G. Angulo, Laura Morales y Carolina Cebriño, para hablar de las Janes podríamos citar a las Vulpess, a Parálisis Permanente o a X-Ray Spex. Pero qué demonios, ¡todas somos Janes!



MALANDRÓMEDA

Sala X. Viernes 11, 00.30 horas.

Dios los cría y el rap los junta. Malandrómeda –esa *hidrap en gallegu* de dos cabezas– son Hevi, el MC que es "feliz siendo triste", y O Master do Son, productor musical. Hip hop mutante (capaz de colar en su ritmazo hasta cumbia y reggaeton), líos en perpetuo estado de gracia y un acertado costumbrismo 2.0 en sus rimas ("Internet non existe", reza el título de uno de sus temas). Este 2016 Matapadre nos alegraba el año publicando no uno sino los sus últimos trabajos. Ellos, tan majos, los presentaron en una insólita gira por 14 bares de la ciudad, tocando solo un tema en cada uno de ellos. Algo que dice mucho y bien de este par simpár.



MR. PARADISE
(LOSTPARADISE) +
NACHO LARACHE (BLUE
LIGHTS IN THE BASEMENT) +

JOHN MORALES

Sala Holiday. Sábado 12, 00.30 horas.

El DJ residente de Studio 54 (Nueva York) viene a pinchar a la Holiday. No, no es una broma, es lo que pasará en este día de clausura del SEFF, cerrando por todo lo alto esta edición con una sesión en la que puede ser tu gran noche. Leyenda viva del house y el disco del mítico club neoyorquino, John Morales creció en el Bronx, y se convirtió en el rey de las remezclas: artistas como Tina Turner, The Rolling Stones, Spandau Ballet o Aretha Franklin se ponían en sus manos, que convierten en baile todo lo que tocan. Vayan preparando sus zapatos de bailar.

El dúo **Maribel y Sebastian, amenizadores**, son los responsables de la exquisita selección musical que se podrá escuchar en las salas y pasillos de las salas de cine durante los interludios entre película y película. Cada día una nueva lista, en una selección que en este año pondrá especial acento en Francia.



Jägermusic

presenta

SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

SEFF NOCHE

LOS CONCIERTOS DE SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO. DEL 4 AL 12 DE NOV.

VIERNES 4

SALA HOLIDAY BY OBBIO

MIQUI PUIG (DJ SET)

SABADO 5

SALA X

CHINASKY

DOMINGO 6

SALA X

CABEZAFUEGO

LUNES 7

SALA X

MFC CHICKEN (UK)

MARTES 8

SALA X

BIGOTT

MIÉRCOLES 9

SALA X

AARON RUX

JUEVES 10

SALA X

LAS JANES

VIERNES 11

SALA X

MALANDRÓMEDA

SABADO 12

SALA HOLIDAY BY OBBIO

JOHN MORALES

(STUDIO 54, EE.UU.)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR
AFORO. TODOS LOS CONCIERTOS
A PARTIR DE LAS 00:30**

...Y TRAS LOS CONCIERTOS, CADA NOCHE ¡LOS MEJORES DJS!

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOGGO
Agrupamiento
de Sevilla

SALA X

Holiday
by OBBIO

Budweiser

Supermusic

LA MOTA
EDICIONES



INDUSTRIA



MARTES 8

MIÉRCOLES 9

JUEVES 10

VIERNES 11

SÁBADO 12

DOMINGO 13

XIV ENCUENTRO ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS (*) (PRO)		SPANISH SCREENINGS - SEVILLA TV			SPANISH SCREENINGS - SEVILLA TV			EUROPA CINEMAS		SPANISH SCREENINGS - SEVILLA TV			EUROPA CINEMAS		EUROPA CINEMAS						
09:00	09:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	
Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación		Acreditación y recogida de documentación	
Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional		Apertura Institucional	
Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)		Mesa redonda: la nueva televisión ¿última oportunidad para la creación cinematográfica? (PRO) (SSSTV)	
Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)		Sesión de presentación de Proyectos: Andalucía Producters Lab (PRO) (SSSTV)	
Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)		Mercado, reuniones entre empresas de producción, distribución y cadenas de televisión españolas con compradores internacionales (SSSTV)	
Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía		Oferta formativa de videojuegos en Andalucía	
Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)		Women in focus (PUB)	
Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza		Conferencia: El viaje de la heroína, por María Castejón Leorza	
Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF		Mesa de experiencias #SinLasMujeresMoEscine Con directoras participantes en el SEFF	
Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada		Entrega de Premio Cambiar la Mirada	

20:30h-23h

Cóctel bienvenida 25 aniversario MEDIA / SPANISH SCREENINGS - SEVILLA TV (INV)

20:30h-23h

Cóctel cierre SPANISH SCREENINGS - SEVILLA TV (INV)

INDUSTRIA SEFF 2016 ACTIVIDADES PREVISTAS
Salones Sorolla, Hotel Hesperia Sevilla

(*) Precisa inscripción con organizaciones distintas al festival

PRO: Para acreditados Profesionales SEFF

SSSTV: Para acreditados en Spanish Screenings Sevilla TV

INV: Acceso sólo mediante invitación

PUB: Abierto al público



SPANISH SCREENINGS - SEVILLA TV

Spanish Screenings Sevilla TV es una plataforma internacional para la venta y promoción de los productos audiovisuales españoles. Se constituye en el primer mercado de este tipo en España, donde las empresas españolas podrán proyectar sus obras, y presentar sus catálogos a 50 compradores internacionales y españoles.

Spanish Screenings – Sevilla TV 2016 están organizados por FAPAE (Confederación de productores audiovisuales españoles), gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, a través del Festival de Cine Europeo de Sevilla y que cuenta con el apoyo de EXTENDA (Agencia andaluza de promoción exterior, entidad dependiente de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía), Canal Sur, Clúster Audiovisual, Tecnológico, Industria Cultural de Andalucía, la oficina Europa Creativa Media Andalucía, AEPAA-APRIA (Asociación de empresas de producción audiovisual y productores independientes de Andalucía) y PATE (Productoras Asociadas de Televisión de España).

El mercado se estructura entre **screenings** –proyecciones en sala a disposición de las empresas inscritas para la presentación de su oferta a los compradores–; la *Sales office* o **área de mercado** –donde además los productores andaluces tendrán un espacio propio de promoción, gracias al apoyo de Extenda–; y el **área de debate** –donde conferencias y mesas redondas analizarán los importantes cambios que están sucediendo en el sector audiovisual y se identificarán nuevas oportunidades.

➡➡ ÁREA DE DEBATE



Miércoles 9, jueves 10 y Viernes 11 de noviembre
Hotel Hesperia Sevilla. Salones Sorolla. Avda. Eduardo
Dato, 49.



*Para participantes **inscritos** en Spanish Screenings Sevilla TV y **acreditados profesionales** del Festival de Cine Europeo de Sevilla-SEFF*

Las conferencias y mesas redondas analizarán el nuevo ecosistema televisivo para identificar nuevas oportunidades para los productores y creadores.

➡ MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE

▶ **9h-10h** Presentación de *Spanish Screenings Sevilla TV* a cargo de las instituciones organizadoras.

▶ **10h-11:30h** Sinergias entre cine y televisión. La nueva televisión... ¿Última oportunidad para la creación cinematográfica? El siglo 21 ha revolucionado el ecosistema en el que se crean, financian, producen, distribuyen y se exhiben las películas. Una multitud de canales alimentan un universo de dispositivos domésticos e individuales. En este contexto, el desembarco en España de plataformas de Vídeo Bajo Demanda de Suscripción (SVOD) que apuestan por la producción de contenido propio (Netflix, Amazon Prime, Hulu), coincide con la irrupción de las empresas de telecomunicaciones como operadores televisivos, provocando un nuevo impulso a la producción. ¿Cuáles son las oportunidades para el cine español? ¿Existe un espacio en este nuevo ecosistema para el cine independiente europeo? ¿Qué impacto tiene el mercado único digital?

Participan: *Ramón Colom* (presidente Fapae), *Domingo Corral* (Director de producción original, Movistar+), *Raúl Berdones* (presidente Grupo Secuoya).

► 11:45h-13:30h Andalucía Producers Lab

Sesión de presentación de proyectos audiovisuales andaluces, organizado por el Clúster audiovisual, tecnológico, Industria creativa de Andalucía.

📌 JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

► 10h-11:30h Coproducciones televisivas en Europa. Estudio de caso, *The Refugees*. Las coproducciones entre algunos países europeos como Reino Unido, Francia y Alemania, son habituales. España se ha entrenado en este campo con *The Refugees*, una coproducción realizada por Bambú Producciones para Atresmedia y BBC worldwide

Participan: *Ramón Campos* (productor, Bambú producciones), *Teresa Fernández Valdés* (productora, Bambú producciones), *Ignacio Manubens Guarch* (Subdirector de ficción, Atresmedia, España).

► 11:30h-12:30h Europa Creativa MEDIA y las ayudas TV programming. En esta convocatoria dotada con 12,5 millones de Euros, los proyectos españoles no suelen presentarse con la frecuencia deseable y son más escasos aún quienes consiguen las ayudas. Una de las razones se encuentra en que las condiciones de participación de las televisiones en España en las coproducciones no parecen adecuarse a las condiciones exigidas en esta línea de ayudas.

Participan: *Peter Andermat* (Director de la oficina Europa Creativa Media España), *Ainhoa González* (Directora de la oficina Europa Creativa Media Euskadi), *Alex Navarro Garrich* (Director de la oficina Europa Creativa Media Catalunya), *Victoria Fernández Andrino* (Directora de la oficina de Europa Creativa Media Andalucía).

► 12:30h-13:15h Estudio de caso sobre dos aplicaciones españolas. Para identificar los puntos clave a tener en cuenta a la hora de presentar un proyecto con oportunidades de éxito y cuál es el papel que deben asumir las televisiones para que el sector profesional español, televisiones incluidas, se beneficien de esta convocatoria europea.

Participan: *Olmo Figueredo* (La Claqueta, España), *Carlos Bruguera* (Polar Star Films, España).

📌 VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

► 10h-11:30h Estrategias de distribución de cine de autor. Los cambios en los hábitos de los jóvenes con respecto al audiovisual, la falta de consolidación de programas educativos con respecto al cine, la piratería, el precio de las entradas... un gran número de factores confluyen para que el espacio para el cine de autor en las salas y en las pantallas pequeñas sea cada vez más exiguo. ¿Cómo concertar esfuerzos para apoyar este cine? ¿Qué están haciendo y en qué pueden mejorar su apoyo las televisiones públicas?

Participan: *Brigitta Burger-Utzer* (Six Pack Films, Distribuidor, Austria), *Judith Revault d'Allonnes* (programadora del Centro Georges Pompidou, Francia), *Pilar Vergara* (directora de estrategia y antena, RTVA Canal Sur, España), *Laurent Bogen* (Conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia DRAC Grand Est, Ministerio de Cultura, Francia), *Loïc Magneron* (CEO, WIDE management-Eye on Films, Francia).



Con la colaboración de



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Con el apoyo de





INTERNATIONAL AUDIOVISUAL MEETING 2016

Andalucía
se mueve con Europa

extenda

AGENCIA ANDALUZA DE
PROMOCIÓN EXTERIOR



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

1
EDITION
NOVEMBRE 9-12

SPANISH
SCREENINGS
SEVILLA TV

SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

8 ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

XIV ENCUENTRO DE CINE DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS

La Animación y el Videojuego como herramientas de Formación, Información y Entretenimiento



Martes 8 de noviembre
de 9 a 15 horas



Hotel Hesperia Sevilla. Salones
Sorolla. Avda. Eduardo Dato, 49



Acceso mediante inscripción gratuita a través de la Fundación AVA y para acreditados profesionales de SEFF hasta completar el aforo (80 plazas).

Organizado por la Fundación Audiovisual de Andalucía con la colaboración de la Federación Española de Asociaciones de Productoras de Animación (Diboos), la Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento (DEV), la Asociación Española del Videojuego (AEVI) y la Consejería de Cultura a través de la Filmoteca de Andalucía. Un foro de debate sobre las últimas tendencias de la industria de la Animación y el Videojuego, con la participación de los más relevantes del sector a nivel nacional. Este año la cita se centra en la formación, los valores y el entretenimiento.

PROGRAMA

MARTES 8 DE NOVIEMBRE

► **9:00 h.** Acreditación y recogida de documentación.

► **10:00h-11:30h** Sesión marco. Situación actual del sector de la animación y los videojuegos

Intervienen: Carlos Biern, presidente de la Federación Española de Asociaciones de Productoras de Animación (Diboos), quien presentará en primicia en Andalucía el libro 100 años de animación española. Arte y tecnología; Antonio Fernández, secretario general de la Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuegos y Software de Entretenimiento (DEV), que hará lo propio con el Libro Blanco del desarrollo español de videojuegos 2016; y José María Moreno, director y secretario general de la Asociación Española del Videojuego (AEVI).

► **11:30h-12:00h** Pausa Café

► **12:00h-14:00h** Sesión temática. Experiencias de la animación y el videojuego como herramientas de formación y entretenimiento

Participan: Diego Ibáñez, International Commercial Director en Planeta Junior; Yago Fandiño, director de Contenidos infantiles en RTVE Corporación; Óscar Sanz Martín, director de educación en Microsoft Iberia; Luis Quintans, de BadLandGames; Enrique Tapias, CEO en Genera Games; y Roberto Yeste López, Senior New Development Manager Iberia, Sony Interactive Entertainment España S.A. PlayStation.

► **14:00h-15:00h** Oferta formativa de videojuegos en Andalucía

Participan: Ezequiel Herruzo, de la Escuela Politécnica Superior de Córdoba; Luis Navarrete, del Máster de Videojuegos: Guión, Diseño y Programación de la Universidad de Sevilla; Antonio J. Fernández Leiva, del Máster de Videojuegos de la Universidad de Málaga; Nacho Sánchez, director de Nuevas Profesiones (FP); y Roger Giménez, director de programas formativos avanzados de Animum Creativity Advanced School.





WOMEN IN FOCUS



Martes 8 de noviembre de 16 a 20 h.



Hotel Hesperia Sevilla. Salones Sorolla.
Avda. Eduardo Dato, 49



Actividades abiertas al público hasta completar aforo

Actividades coordinadas por la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales, AAMMA, abiertas al público hasta completar aforo

La Asociación Andaluza de Mujeres en los Medios Audiovisuales (AAMMA) vuelve a presentar una serie de actividades dentro de IndustriaSEFF con una clara mirada de género, incorporando al debate las inquietudes y reivindicaciones de las profesionales del audiovisual y el cine.

📌 Master Class “El viaje de la heroína. Un recorrido por la representación de los personajes femeninos en el cine”.

A cargo de María Castejón Leorza, doctora en Historia y especialista en teoría feminista, y representación de las identidades de género en los medios de comunicación y en el cine. Autora de los libros *Fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español (1977-1989)* y *Más fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español de los 90 (2015)*.

📌 Mesa de experiencias #SinLasMujeresNoEsCine.

Con directoras participantes en el SEFF.

📌 Entrega del Premio “Cuéntanos otra película”.

Primer Concurso de Micropiezas que promuevan la igualdad de género. Presentación de las micropiezas en <http://aam-audiovisual.com>.



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

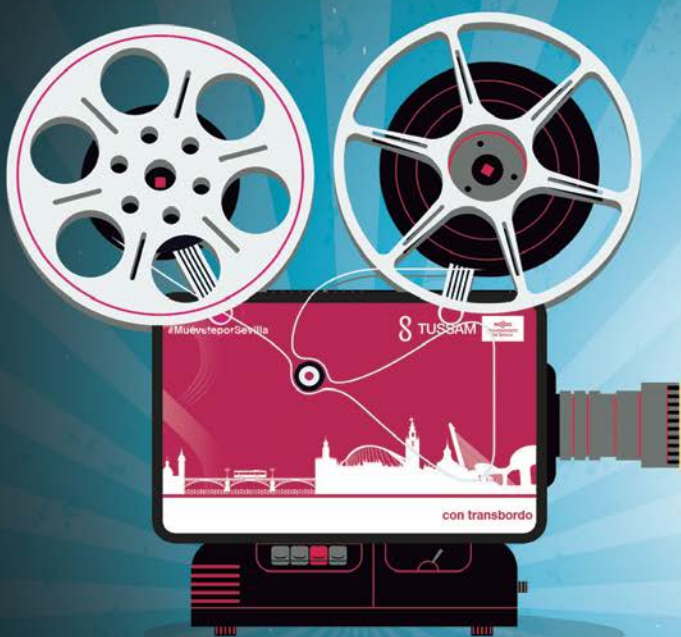
we all love SEFF

8 años de apoyo



Europa
Creativa
MEDIA

Europa Creativa Desk - Andalucía
www.europacreativaandalucia.es



CON
TUSSAM
AL FESTIVAL DE
CINE EUROPEO
¡Y ACCIÓN!

.....
#MuéveteporSevilla
.....

PROGRAMA **AC/E**
PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN
DE LA CULTURA ESPAÑOLA

#ACEcine · #ACEmusica · #ACEliteratura
#ACEartesvisuales · #ACEartesescenicas

Sevilla

Navidad

2016



**Itinerarios de Luz
y Cultura por la Ciudad**

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CINE SUR

Cine a 5€ todos los días

*Adquiere tu Tarjeta5
y ven al cine todos los días
por tan sólo 5€/entrada*



© Cinesur #Cinesur

Más información sobre Tarjeta5 en www.tarjeta5.com
Películas y horarios en www.cinesur.com

*Sesiones 3D tienen un suplemento de 1€

Una **Europa** con futuro
Un **presente** de cine

FILMIN

El mayor catálogo de cine online

pc | mac | playstation | ios | android | smart tv | apple tv | chromecast



INFORMACIÓN ÚTIL INF

Ir al cine es ir a ver una película, ir al Festival es mucho más

Planea tu SEFF. A partir del 27 de octubre compra tus entradas y abonos en taquillas o Internet. ¡Sin comisiones!

ABONOS

👉👉 ABONO SEFF 👉👉

8 PELÍCULAS

20€

El canjeo de este abono por entradas se hará siempre por el mismo canal utilizado para su compra:

Si compras tu **abono SEFF** en taquillas, accede a las salas canjeando tu abono por una entrada por sesión en taquillas.

Si compras tu **abono SEFF** online, recibirás un código para canjear tus ocho entradas por internet, 1 por sesión. Accederás directamente a la sala con el documento expedido online para cada entrada.

Descuento 20% para desempleados con tarjeta del SEPE. Sólo en taquillas

👉👉 ABONO JOVEN < 26 👉👉

10 PELÍCULAS

15€

Compra tu **abono JOVEN** en internet o taquillas y canjea tus 10 películas en las taquillas del festival presentando tu DNI (y resguardo online si tu compra la has realizado por internet).

1 entrada por sesión.

Válido para nacidos a partir del año 1990 (inclusive).

👉👉 ABONO SENIOR >60 👉👉

10 PELÍCULAS

20€

Compra tu **abono SENIOR** en internet o taquillas y canjea tus 10 películas en las taquillas del festival presentando tu DNI (y resguardo online si tu compra la has realizado por internet).

1 ó 2 entradas por sesión.

Válido para nacidos hasta el año 1956 (inclusive).

→ Los abonos no permiten el canjeo por entradas para Galas ni eventos especiales.

ENTRADAS

A la venta en Internet o en taquillas.

La compra online de entradas permite el acceso directo a la sala con el documento expedido por internet sin necesidad de acudir a taquillas.

GENERAL	3,5 €	Descuento 20% para desempleados con tarjeta del SEPE y pensionistas. Sólo en taquilla.
GRUPOS	2,5 € De 10 a 15 personas	Para una misma proyección
	2 € Más de 15 personas	
GALAS	6 €	Inauguración y clausura. No canjeables con abonos.

VENTA

➡ Internet

Compra tus entradas y abonos online y sin comisiones para todas las sesiones del festival hasta el 12 de noviembre.

En www.festivalcinesevilla.eu

➡ En taquillas

Del 27 de octubre al 3 de noviembre compra tus entradas y abonos para todas las sesiones del festival.

Durante el festival (del 4 al 12 noviembre) la compra de entradas y canjeo de abonos solo para las sesiones del día en curso y el día siguiente.

► CINE / SUR NERVIÓN PLAZA

Calle Luis de Morales, 3, 41005 Sevilla. www.cinesur.com

• Horario de taquilla

Del 27 de octubre al 3 de noviembre: de 11 a 21.30 horas.

Del 4 al 12 de noviembre: desde las 9 horas hasta el inicio de la última sesión.

• Aforo salas

Sala 1: 412 / Sala 2: 332 / Sala 3: 271 / Sala 4: 196 / Sala 7: 135 / Sala 8: 149 / Sala 9: 215 / Sala 10: 186 / Sala 11: 176 / Sala 12: 179 / Sala 13: 185 / Sala 14: 163

Accesibilidad salas: todas las salas de esta sede están adaptadas para personas con movilidad reducida.

• Cómo llegar

BUS: C1, C2, 29, B3, B4, 32, 28, 22, 5.

METRO: Línea 1.

SEVICI: Estaciones 107 (Av. Luis de Morales), 108 (Av. Eduardo Dato) y 30 (Av. Eduardo Dato).

TAXI: parada frente al centro comercial.

PARKING: más de 1.500 plazas de aparcamiento con 30 para personas con movilidad reducida, abierto las 24 horas, los 365 días del año. Gratuito las 2 primeras horas, con tu entrada de cine.

► ESPACIO TURINA (Solo taquillas)

Calle Laraña, 4. Teléfono: 954 50 82 00

• Horario de taquilla

Del 27 de octubre al 12 de noviembre: de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

• Cómo llegar

BUS: 13, 14, 27 y 32.

TAXI: parada en Plaza del Duque.

SEVICI: Estaciones 57 (Plaza Cristo de Burgos), 58 (Calle Regina) y 60 (Plaza de la Concordia).

PARKING: Escuelas Pías

► TEATRO ALAMEDA

Calle Crédito, 13. 41002 Sevilla. Teléfono: 955 47 31 99 www.teatroalamedasevilla.org

• Horario de taquilla

Del 4 al 12 de noviembre: desde 1 hora antes del inicio de la primera sesión programada en esta sede, hasta el inicio de la última sesión.

• Aforo: 406.

Accesibilidad: esta sede está adaptada para el acceso de personas con movilidad reducida.

• Cómo llegar

BUS: 02, A2, C2, 03, C3, C4, 13

TAXI: C/ Trajano, Plaza del Duque, Puerta de la Macarena

SEVICI: Estaciones 35 y 37 (Alameda de Hércules), 12 (Plaza Duquesa de Alba, Puente de la Barqueta) 13 (C/ Feria).

PARKING: Plaza del Duque, Hospital Macarena.

► TEATRO LOPE DE VEGA

Av. María Luisa, s/n. Teléfono 955 47 28 28 www.teatrolopede-vega.org

• Horarios de taquilla

Del 4 al 12 de noviembre: desde 1 hora antes del inicio de la primera sesión programada en esta sede, hasta el inicio de la última sesión.

- **Aforo: 549.**

Accesibilidad: esta sede está adaptada para el acceso de personas con movilidad reducida.

- **Cómo llegar**

BUS: C1, C2, 03, C4, 05, A6, A7, 21, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38, 41

TRANVÍA: T1 (Prado de San Sebastián).

TAXI: Prado de San Sebastián, Puerta de Jerez.

SEVICI: Estaciones 119 (Avenida de Chile) y 120 (Glorieta San Diego).

PARKING PÚBLICOS: Avenida de Roma s/n

TRANSPORTE - DESCUENTOS ESPECIALES

- **TUSSAM - AUTOBUSES**

Bonobus TUSSAM del SEFF / 5€: 16 viajes en líneas de autobuses de TUSSAM (con transbordo), con la compra de tu Abono. A la venta en todas las taquillas del festival.

- **RENFE**

35% de descuento en AVE y Larga Distancia en viajes a Sevilla del 2 al 14 de noviembre. Consigue el descuento a través de la web del Festival.

- **PARKING CENTRO COMERCIAL NERVIÓN PLAZA**

La adquisición de entradas para el festival da derecho a dos horas de parking gratuito en el Centro Comercial Nervión Plaza. La validación del ticket de parking se realiza en el acceso a las salas de proyección.

AVISO IMPORTANTE / NORMAS

NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO A LAS SALAS UNA VEZ INICIADA LA PROYECCIÓN por respeto al resto de espectadores. Se recomienda adquirir o canjear las entradas con suficiente antelación, para evitar la pérdida del derecho a acceso a causa de la espera.

Compruebe los datos de su entrada al adquirirla. Una vez adquirida, no se admitirán cambios ni devoluciones, salvo modificaciones de la programación o suspensión por parte del SEFF. En estos casos, la devolución del importe se realizará por el mismo canal de pago, o se efectuará un cambio por una entrada para otra sesión en las taquillas de la sede donde se ha producido la incidencia.

El festival no se hace cargo de la pérdida o robo de los abonos o entradas.

Las entradas para las proyecciones del Festival son sin numerar, exceptuando las entradas para las Galas de Inauguración y Clausura.

CONTACTO
CONTACTO
CONTACTO

Email: info@festivalcinesevilla.eu
Teléfono: (+34) 955 47 31 99
www.festivalcinesevilla.eu

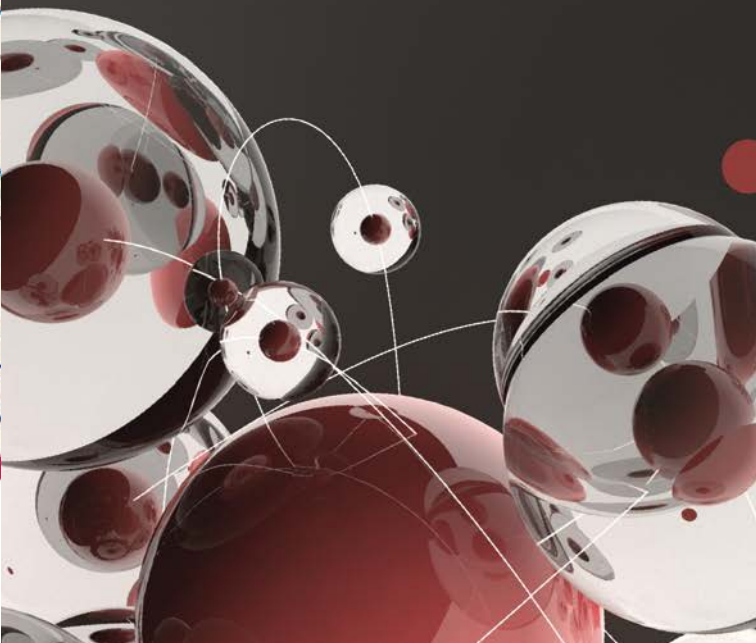
CONTA
CONTA
CONTA





TODAS TUS NECESIDADES
DE POSTPRODUCCIÓN CABEN
DENTRO DE ESTE CÍRCULO

MADRID | BARCELONA | www.deluxe-spain.com



Es un proyecto de:



Con el apoyo del Instituto de la
Cinematografía y de las Artes Audiovisuales



Con el apoyo del Programa
Europa Creativa de la Unión Europea



Patrocinadores principales:



Vehículo oficial:



Con la participación de:



Hotel oficial:



Colaboran



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL
Extenda, Agencia Andaluza de Promoción Exterior
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

